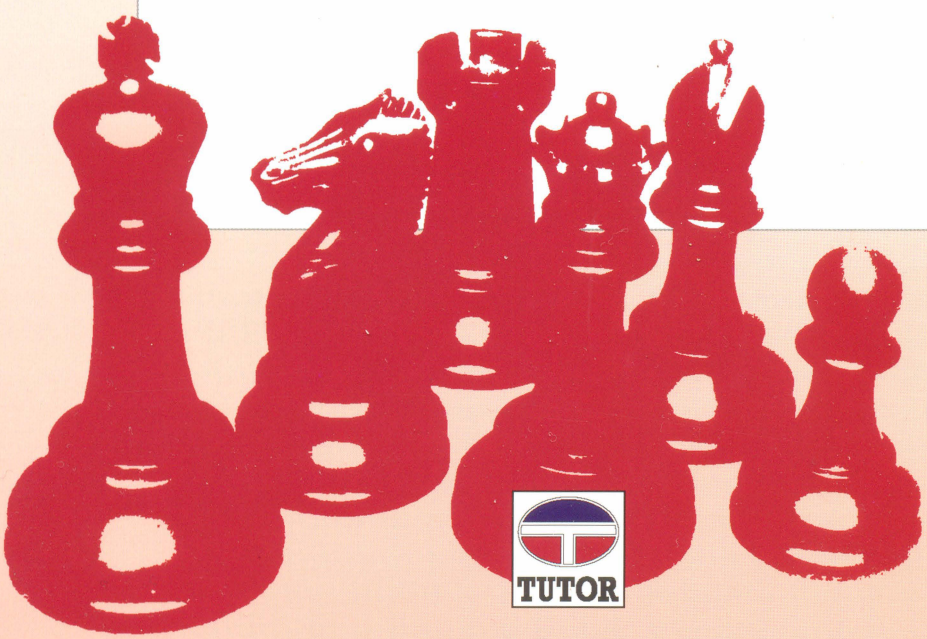
cuadernos prácticos de AJEDREZ

14

ANTONIO GUDE

POSICIONES *explosivas*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado



TUTOR

cuadernos prácticos de AJEDREZ 14

ANTONIO GUDE

POSICIONES *explosivas*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado

TUTOR

Editor: David Domingo
Coordinación editorial: Paloma González

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

© 2012 *by* Antonio Gude Fernández

© 2012 *by* EDICIONES TUTOR, S.A.
Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid
Tel.: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35
E-mail: info@edicionestutor.com
www.edicionestutor.com

Socio fundador
de la World Sport Publishers' Association
(WSPA)

ISBN: 978-84-7902-908-1
Depósito legal: M-1.215-2012
Impreso en Artes Gráficas COFÁS
Impreso en España – *Printed in Spain*

Sumario

	Págs.
Introducción	3
1. Ataques al rey Ejercicios 1-48	5
2. La jugada decisiva Ejercicios 49-80	17
3. Peones protagonistas Ejercicios 81-96	25
4. Precisión y cálculo Ejercicios 97-128	29
Soluciones	37

Introducción

a la serie CUADERNOS PRÁCTICOS DE AJEDREZ

La teoría trata de establecer modelos didácticos en el tratamiento de posiciones, o en el estudio de los distintos temas técnicos, pero la práctica se encarga de crear el caos con su diversidad.

Los manuales Escuela de Ajedrez (1 y 2) tienen una marcada orientación práctica, como lo demuestra el hecho de que, además de las numerosas posiciones comentadas en el cuerpo principal, ambos libros contengan un bloque adicional de 160 y 128 ejercicios, respectivamente.

No obstante, el esfuerzo por sistematizar el material reduciéndolo a modelos válidos, en aras de la mejor orientación didáctica posible, no basta para que el jugador pueda captar la variedad y riqueza del ajedrez de competición.

Esta iniciativa editorial responde a la necesidad del jugador activo de cultivar un entrenamiento sistemático, y estos cuadernos, con 128 ejercicios cada uno y tres niveles de dificultad, contribuirán a resolver ese aspecto, porque vienen a ser parques temáticos, con posiciones que amplían aspectos monográficos desarrollados teóricamente en los manuales.

Cada cuaderno está dividido en secciones, y los ejercicios de éstas son calificados con una, dos o tres estrellitas, según el grado de dificultad, conforme a la técnica empleada en *Escuela de Ajedrez* (1 y 2), *Enciclopedia de la Táctica* y *El Método 64 de entrenamiento en ajedrez*.

Medir la dificultad de un ejercicio no es fácil. No sólo porque la valoración objetiva sea en sí misma difícil, sino porque el grado de dificultad es distinto para cada persona. La aspiración de estos cuadernos es llegar al más amplio número posible de ajedrecistas, pues sólo así se justificará su publicación. En términos generales, creo que el tiempo de resolución debe ser de:

- Primer nivel (1 estrella)
  1-3 minutos
- Segundo nivel (2 estrellas)
  5-10 minutos
- Tercer nivel (3 estrellas)
  10-20 minutos

El tiempo de reflexión no tiene por qué ser excesivamente riguroso. Los autodidactas pueden guiarse por esta estimación orientadora, mientras que (como ya se ha sugerido en *Escuela de Ajedrez*) lo ideal es que, en su caso, el instructor asigne a un grupo de jugadores o a un jugador determinado el tiempo exacto que considere oportuno para cada ejercicio o bloque de ejercicios.

POSICIONES EXPLOSIVAS

Definiré como posiciones explosivas aquellas situaciones del tablero con importante contenido dinámico, elementos asimétricos, relaciones heterogéneas de material, reyes expuestos y, en general, en las que existen factores desequilibrantes que dificultan el control del juego.

Como no es misión de estos cuadernos teorizar, esbozaré un anticipo del contenido de las cuatro secciones de éste.

Los **ataques al rey** (cualquiera que sea la posición que éste ocupe, ya sea enrocado o en el centro) se han incluido en otros cuadernos. Aquí ofrecemos nuevas posiciones de gran interés, en muchos casos con elementos atípicos.

Los ejercicios de **la jugada decisiva** implican situaciones en las que la primera jugada es tan contundente que resuelve prácticamente la posición.

En **peones protagonistas,** y por definición, uno o más peones desempeñan un papel decisivo en la secuencia, ya sea como arietes, desencadenando una ruptura, o planteando una amenaza de coronación, que desestabiliza el juego.

Por último, en **precisión y cálculo** el lector encontrará posiciones en las que la exactitud y un minucioso cálculo son especialmente necesarios. Estas posiciones podrían encajar, a veces, en otras secciones, pero en ésta el énfasis debe ponerse en el cálculo que rige la secuencia.

Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios, especialmente seleccionados por su utilidad. Como los que aquí le ofrecemos.

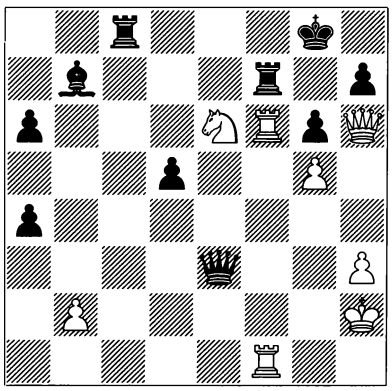
SIGNOS CONVENCIONALES

En ajedrez se utilizan una serie de signos, universalmente aceptados, para complementar o matizar el valor de una jugada, o bien para evaluar posiciones. Los principales, empleados a lo largo de la obra, son éstos:

×	Captura	!	Buena jugada
+	Jaque	!!	Jugada excelente
++	Jaque mate	?	Mala jugada
±	Ventaja de las blancas	??	Grave error
∓	Ventaja de las negras	!?	Jugada interesante
+−	Ventaja decisiva de las blancas	?!	Jugada dudosa
−+	Ventaja decisiva de las negras	=	Posición igualada (o tablas)
0-0	Enroque corto	∞	Posición complicada, difícil de evaluar.
0-0-0	Enroque largo		

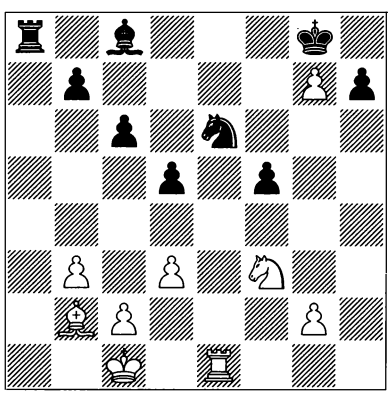
1. ATAQUES AL REY

1 *Juegan blancas* ★



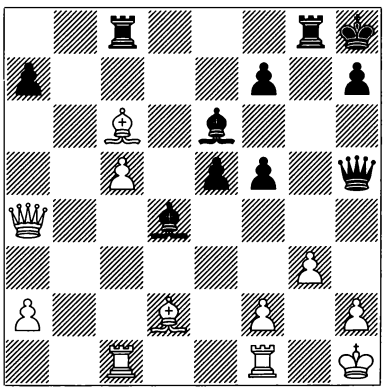
Todo está visto para sentencia. El apabullante dominio de las blancas no deja lugar a dudas.

2 *Juegan blancas* ★



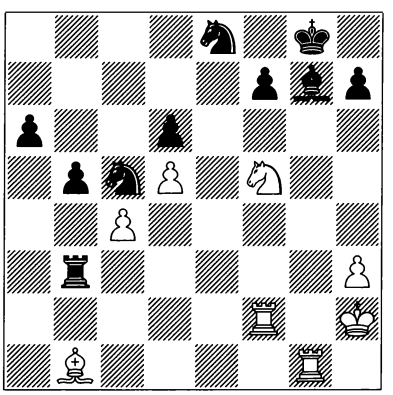
La absoluta igualdad material no hace sino subrayar el valor del tiempo. Si su alfil estuviese en d7, las negras resistirían.

3 *Juegan negras* ★



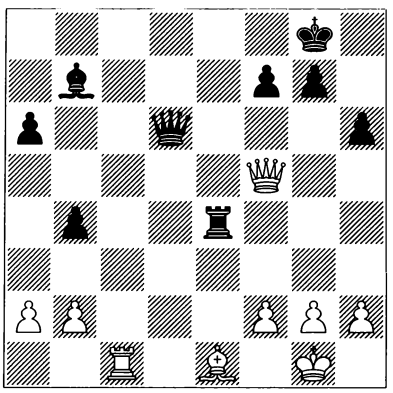
Explore las conexiones geométricas entre piezas y casillas y su inquietud se verá recompensada.

4 *Juegan blancas* ★



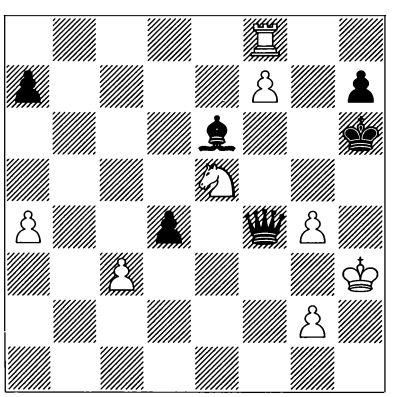
A primera vista podría parecer que las negras no tienen grandes problemas. Pero fíjese en las cuatro piezas blancas apuntando al rey contrario.

5 *Juegan negra* ★★



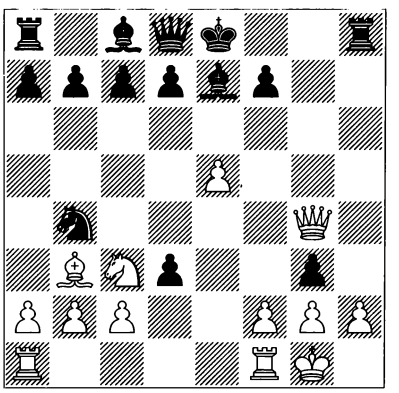
La posición tiene más veneno de lo que parece. Fíjese en los reyes: uno tiene su ventanita. El otro no.

6 *Juegan blancas* ★★



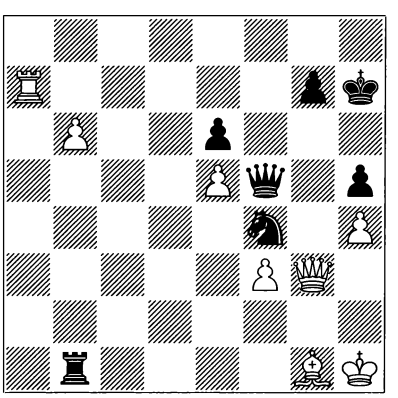
El expuesto rey negro y las piezas blancas (¡incluidos rey y peón de g4!) crean una amenazadora tela de araña.

7 *Juegan blancas* ★★



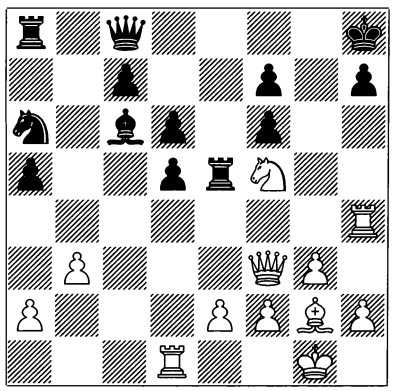
El subdesarrollo y descoordinación de las piezas negras contrasta con la total movilización de su rival. Remate.

8 *Juegan negras* ★★



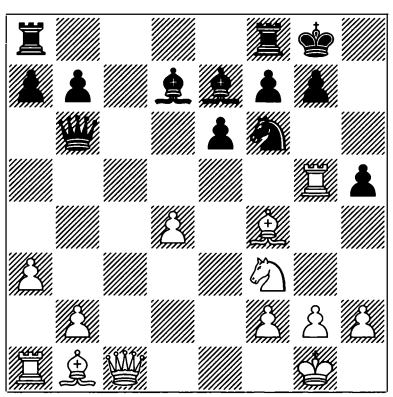
El peón de b6 sin duda es amenazador, pero estas posiciones suelen resolverse a favor de las piezas dominantes. ¿Qué juega?

9 *Juegan blancas* ★★



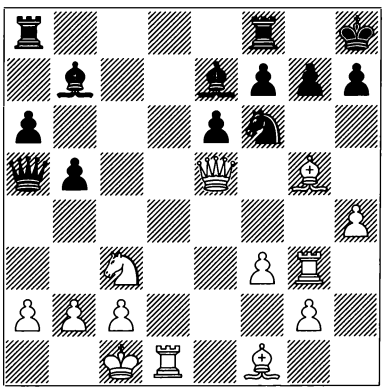
¿No fue Kasparov quien dijo que un caballo en f5 significa media partida ganada? Analice y actúe.

10 *Juegan blancas* ★★



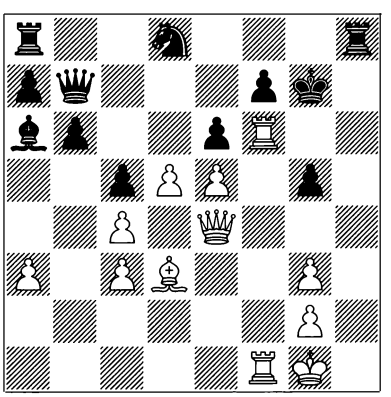
Una jugada sorpresiva abre paso a un ataque concluyente. Ilumínenos, por favor, con su destreza táctica.

11 *Juegan blancas* ★★



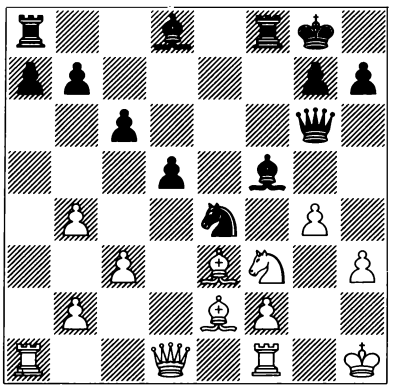
Las negras acaban de jugar **15 ... ♔h8.** ¿De qué forma pueden explotar las blancas la disposición de ataque de sus piezas?

12 *Juegan blancas* ★★



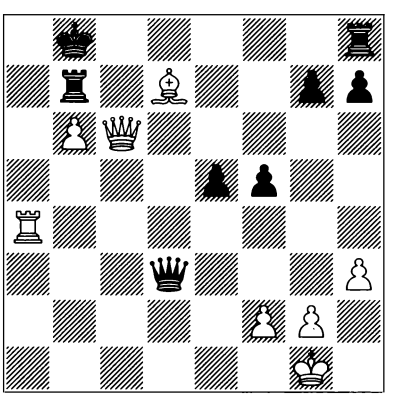
Incuestionable el dominio de las piezas blancas ante un rey poco arropado. «Sólo» falta un remate digno de enmarcar.

13 *Juegan negras* ★★★



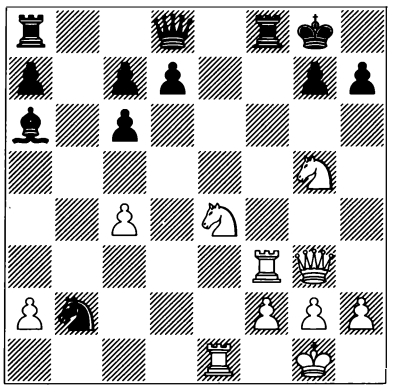
Los agujeros en el entorno del rey siempre han sido (y deberán seguir siendo) motivo de preocupación para el jugador.

14 *Juegan blancas* ★★★



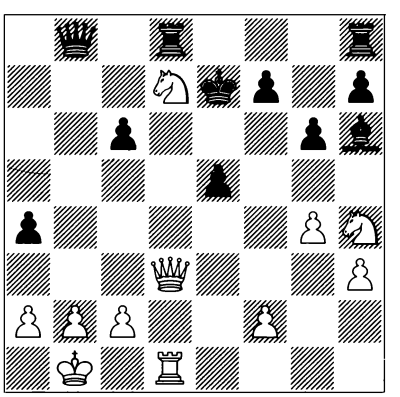
Esta posición podría encajar perfectamente en la sección de cálculo. Con calidad menos, las blancas ganan.

15 *Juegan blancas* ★★★



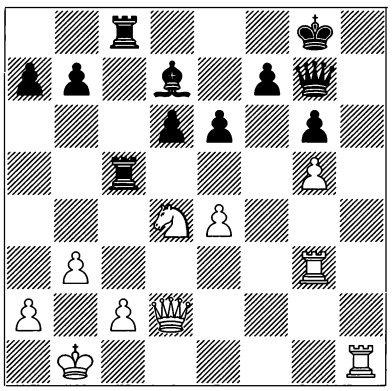
El peón menos y la amenaza sobre el de c4 obligan a las blancas a emprender acciones enérgicas. ¿Cómo lo haría?

16 *Juegan blancas* ★★



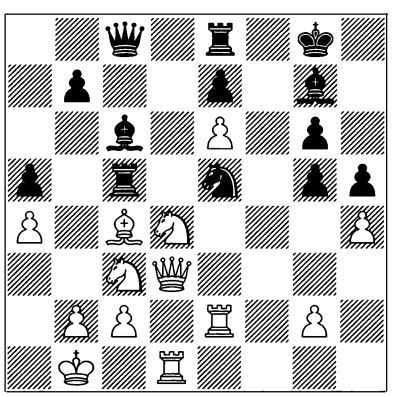
La última jugada ha sido **26 ... bxa4.** ¿Cómo explotar la inestabilidad del rey negro en el centro?

17 *Juegan blancas* ★★★



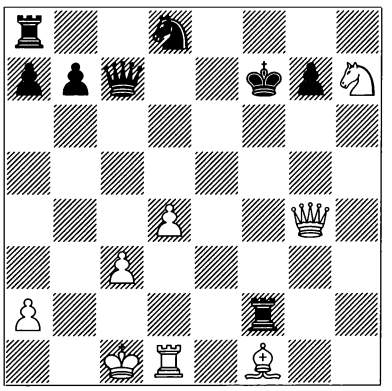
Las enormes dotes tácticas de Judit Polgár pondrán de manifiesto que la columna **h** es la rampa de lanzamiento...

18 *Juegan blancas* ★★★



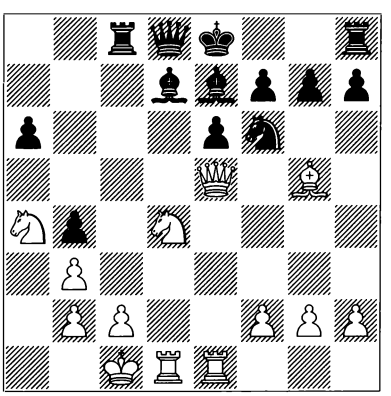
Una mala jugada (**23 ...♘g4-e5?**) y la posición negra se viene abajo como un castillo de naipes. Díganos cómo.

19 *Juegan blancas* ★★★



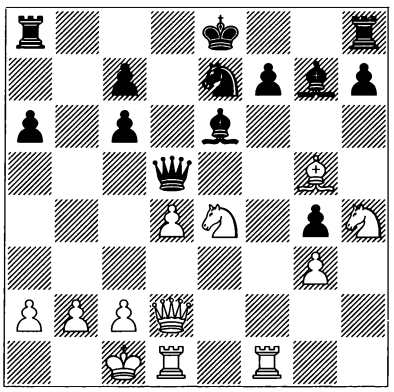
Aunque el rey blanco no está a salvo, el negro corre mucho más peligro. La cuestión es cómo superar los obstáculos.

20 *Juegan blancas* ★★★



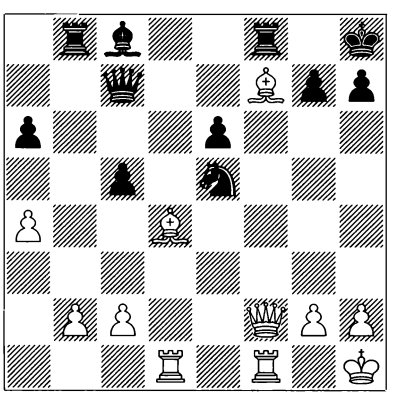
Con su última jugada, **15 ♗e7,** las negras esperaban completar su desarrollo. ¿Cómo la castigaría usted?

21 *Juegan blancas* ★★★



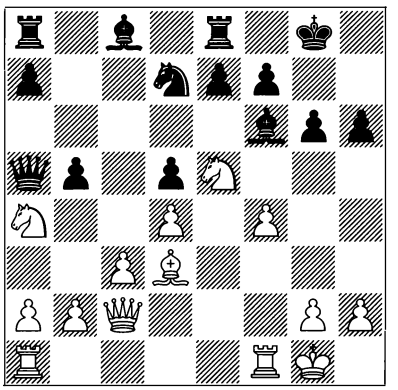
La última jugada ha sido **16 ... ♕d5.** Lo más importante de una secuencia ganadora es que sea implacable, por tanto...

22 *Juegan blancas* ★★★



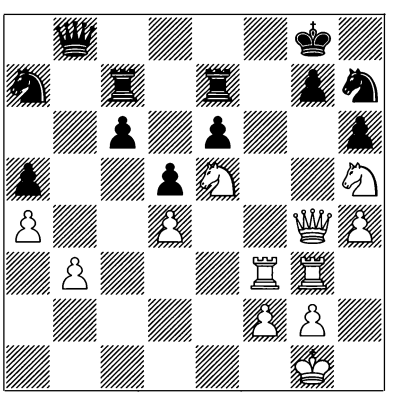
Las blancas inician una combinación, cuyo punto espinoso es la tercera jugada. Si la ve, habrá emulado a Anand.

23 *Juegan blancas* ★★★



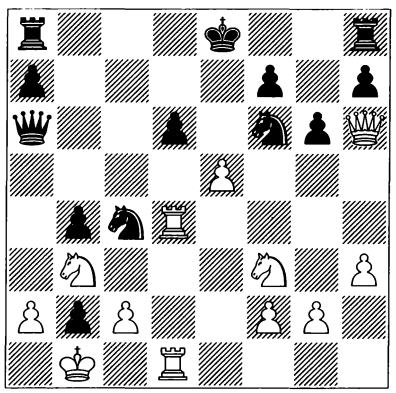
Las negras han jugado **15 ♗xf6,** y ahora su rival emprenderá una espectacular combinación.

24 *Juegan blancas* ★★★



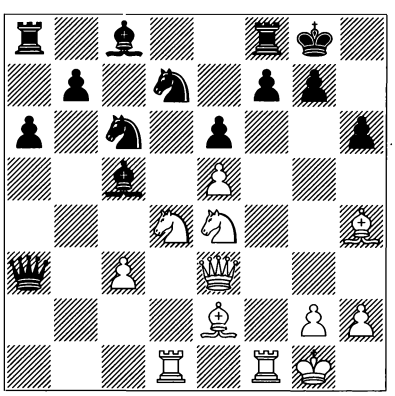
La gran actuación de nuestro joven GM Iván Salgado en Barcelona 2010 se vio rubricada por espectaculares secuencias como ésta.

25 *Juegan negras* ★★★



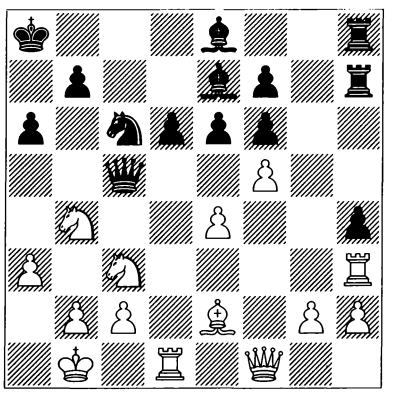
Al sorprendente jugador egipcio Samy Shoker le preocupa menos defender a su rey en el centro que ejecutar al contrario.

26 *Juegan blancas* ★★★



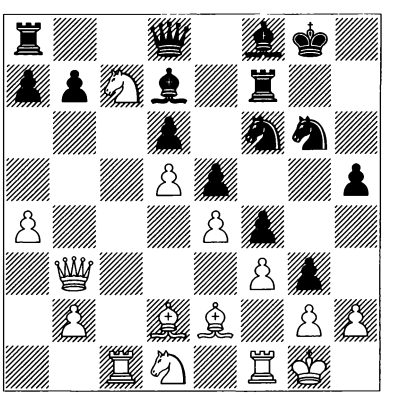
Grandes emociones en la Costa Azul, entre Radjabov y Karjakin, a pesar de ser una partida rápida.

27 *Juegan blancas* ★★★



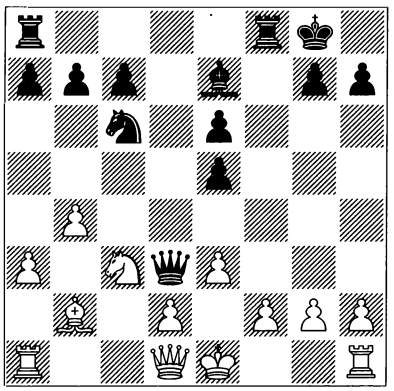
Las negras acaban de jugar **30 ... ♘a5-c6,** pero con sus torres en las antípodas ya no podrán sostener su posición.

28 *Juegan negras* ★★★



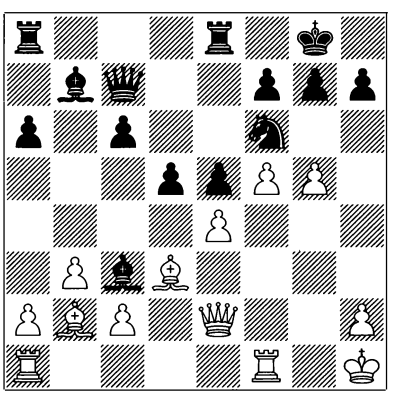
En la India de Rey la esgrima de posibilidades mutuas da lugar a posiciones explosivas. ¡Exhiba su repertorio!

29 *Juegan negras* ★★★



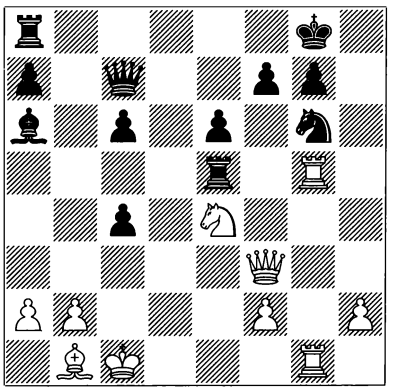
Un tiempo es todo lo que se necesita, a veces, para ganar o perder. Aquí las blancas no lo tendrán.

30 *Juegan blancas* ★★★



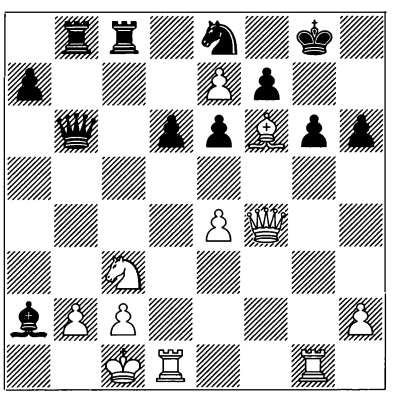
Las negras acaban de capturar pieza en c3. ¿Puede usted ver la mejor continuación de ataque?

31 *Juegan blancas* ★★★



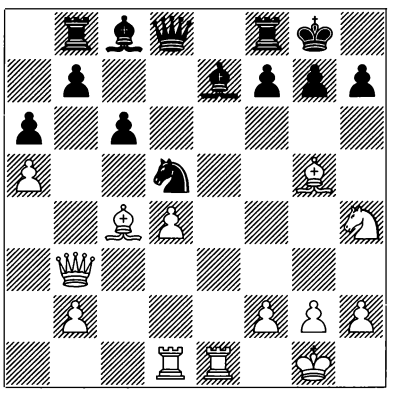
Mucha presión sobre la columna **g,** junto con las demás piezas blancas bien coordinadas. ¿Qué propone?

32 *Juegan blancas* ★★★



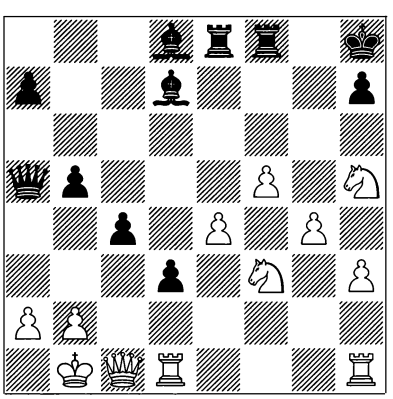
Las negras han jugado **24 ... ♕b6.** ¿Cree que la posicion ofrece motivos para un ataque justificado? ¿Cómo lo haría?

33 *Juegan blancas* ★★★



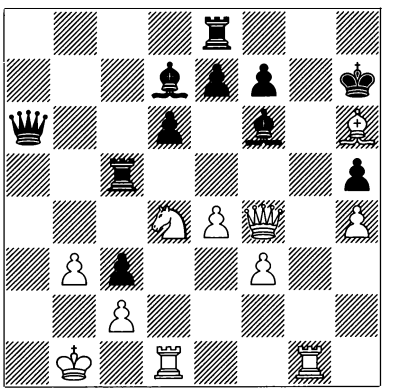
La gran superioridad de las blancas no permite hallar fácilmente el método ganador. Pero usted sí lo descubrirá.

34 *Juegan blancas* ★★★



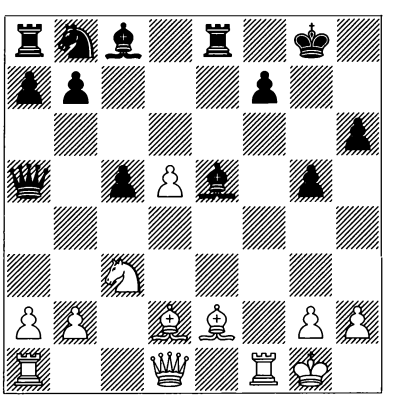
El juego del GM filipino Wesley So a menudo es arrollador. He aquí una buena muestra.

35 *Juegan blancas* ★★★



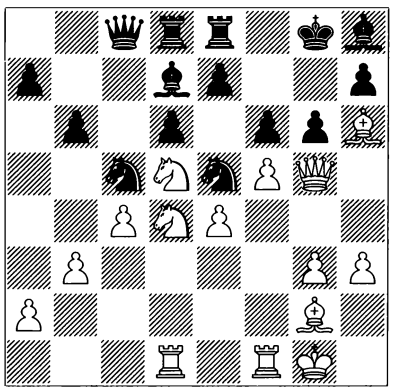
Las negras han jugado **29 ... ♕b6-a6.** Ambos reyes corren peligro, pero las blancas han concluido que pueden ganar.

36 *Juegan blancas* ★★★



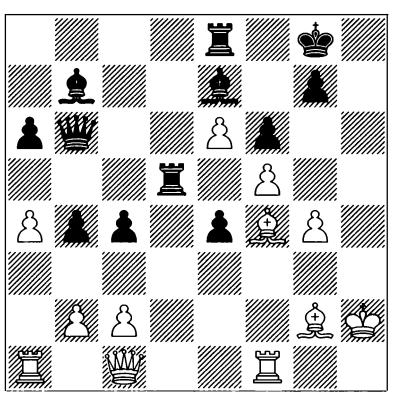
Las negras han capturado un caballo en e5 con la pieza equivocada, y ahora sufrirán un ataque demoledor. ¿Cómo?

37 *Juegan blancas* ★★★



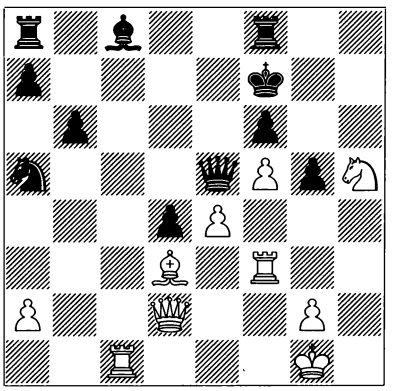
Con el ataque a la dama las negras parecen haber tapado huecos. Sin embargo, les esperaba una sorpresa.

38 *Juegan negras* ★★★



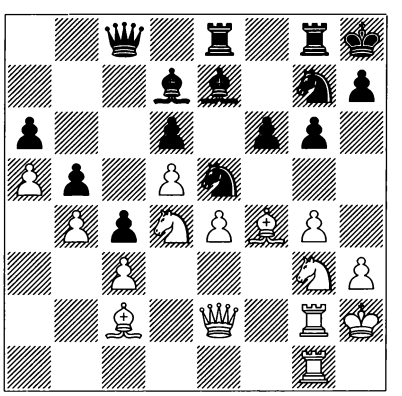
La secuencia que aquí veremos no es tan espectacular como otras, pero contiene dos jugadas muy difíciles y elegantes, que fuerzan la decisión.

39 *Juegan blancas* ★★★



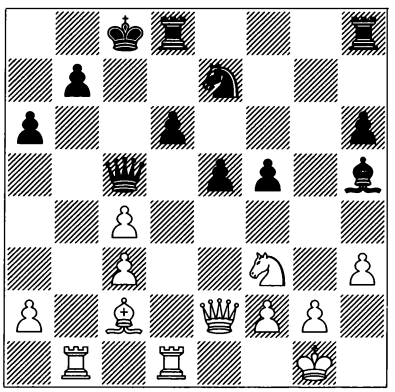
Las negras aún no han completado su desarrollo y las blancas ya tienen un dispositivo de ataque. ¿Cómo seguir?

40 *Juegan blancas* ★★★



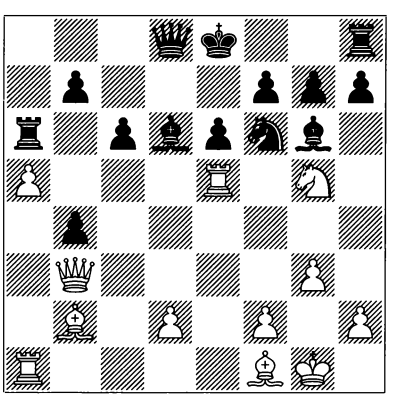
Si le suena aquello de «las posiciones restringidas contienen el germen de la derrota» podrá actuar en consecuencia.

41 *Juegan blancas* ★★★



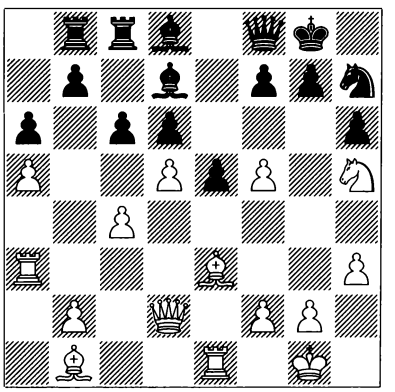
La combinatoria de amenazas es un arte que algunos maestros dominan a la perfección. En acción, Oleg Korneev.

42 *Juegan blancas* ★★★



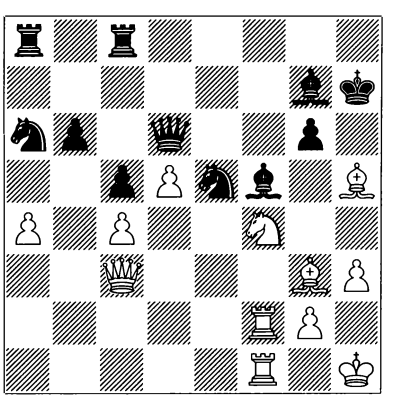
Sacrificar o no sacrificar, ésa es la cuestión. Observe que también la torre de a6 está atacada. ¿Qué jugaría?

43 *Juegan blancas* ★★★



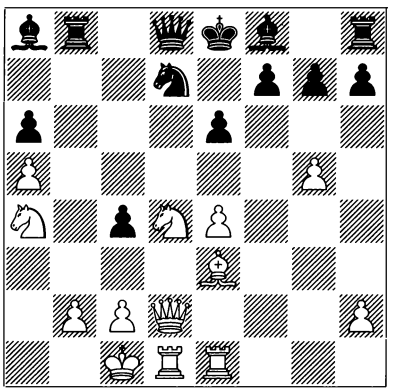
Una bonita serie de golpes encadenados acaba con la posición negra. ¿Se atreve a descubrirlos y calcularlos con exactitud?

44 *Juegan blancas* ★★★



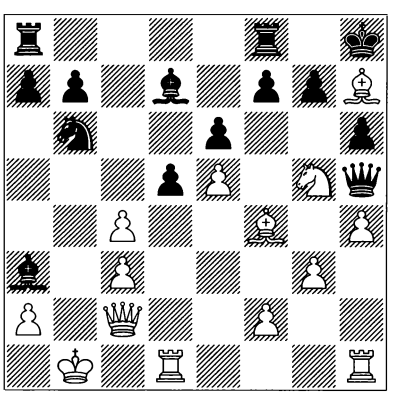
Las blancas han entregado pieza y parecen hallarse al borde del abismo, pero la destreza y el equilibrio se imponen.

45 *Juegan blancas* ★★★



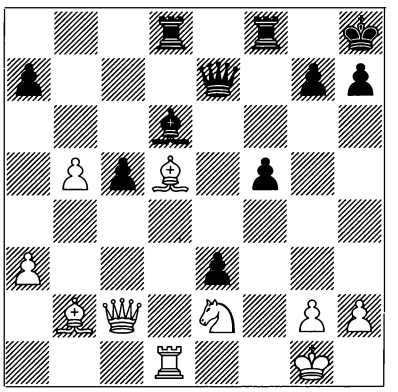
¿Usted creía haberlo visto todo sobre reyes en el centro? Esta posición es una prueba de que hay infinitos matices. Hile fino

46 *Juegan blancas* ★★★



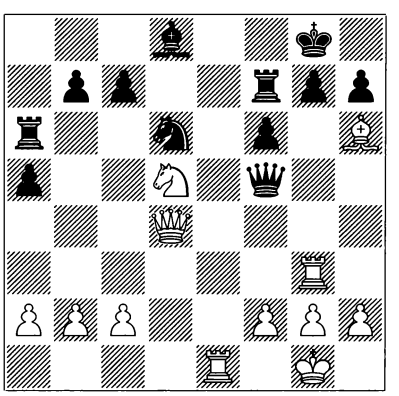
Si consigue ejecutar al rey negro como las blancas en esta partida, se habrá doctorado en táctica con todos los honores.

47 *Juegan negras* ★★★



Los sacrificios temáticos se encuentran, a veces, con contrasacrificios que dan origen a una dialéctica de golpes cruzados.

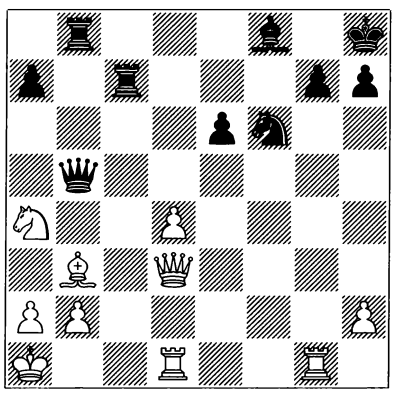
48 *Juegan blancas* ★★★



Esta maravilla podría parecer fruto de una supercomputadora y, sin embargo, es pura lucha entre humanos de carne y hueso. ¡Adivine, adivine!

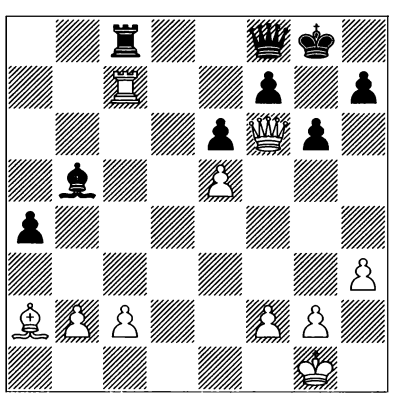
2. LA JUGADA DECISIVA

49 *Juegan negras* ★



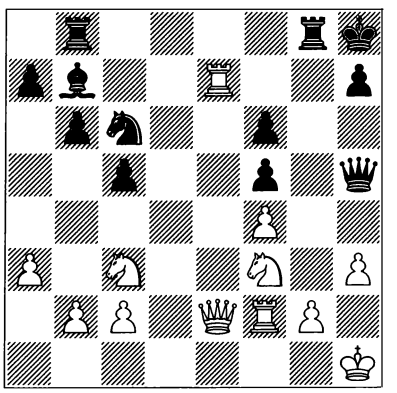
Las blancas han estado muy desafortunadas al jugar **30 ♗c2-b3?.** ¿Qué sigue ahora?

50 *Juegan blancas* ★



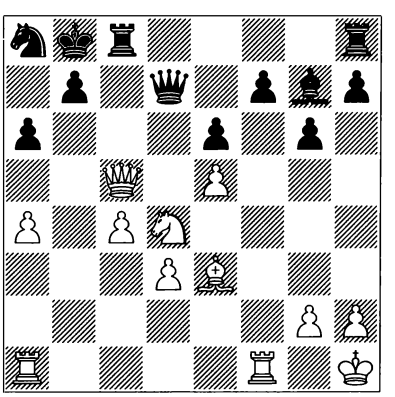
Sencillo, nítido y efectivo. A poco que lo piense, la partida es suya.

51 *Juegan blancas* ★



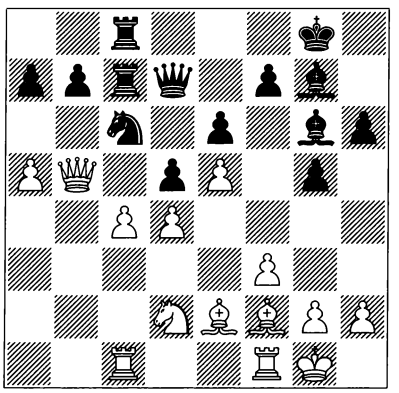
Hay jugadas que son como el huevo de Colón: una vez vistas, todo está claro. No es el caso aquí, fácil para usted.

52 *Juegan blancas* ★



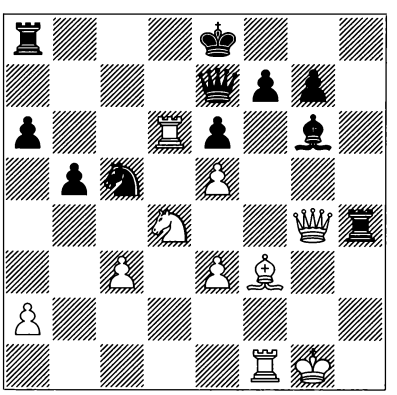
Las jugadas brillantes son la excepción, pero hay que estar atento porque es un pecado omitirlas, sobre todo si no son difíciles.

53 *Juegan negras* ★



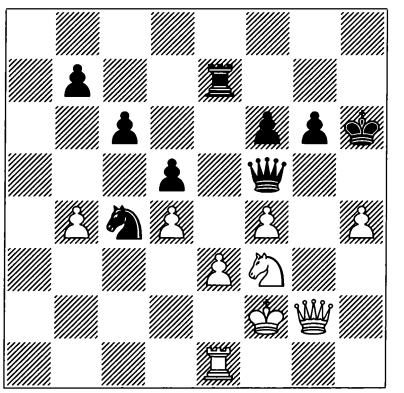
Una pequeña combinación que no debe plantearle dificultades. Observe las respectivas correlaciones de piezas.

54 *Juegan blancas* ★



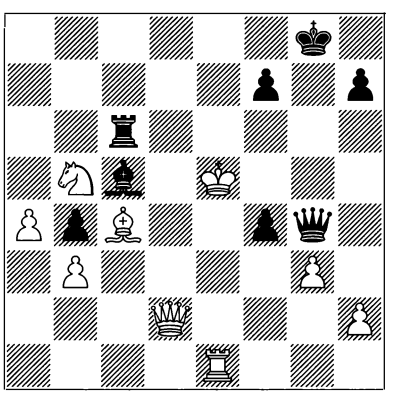
Las negras han tomado un peón en h4, a lo que Shirov replicará con un golpe elegante y contundente.

55 *Juegan negras* ★



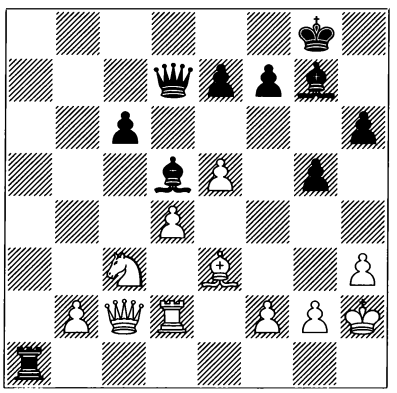
Un toque sutil es, a veces, el modo más eficiente de resolver una posición. ¿Qué jugaría usted aquí?

56 *Juegan negras* ★



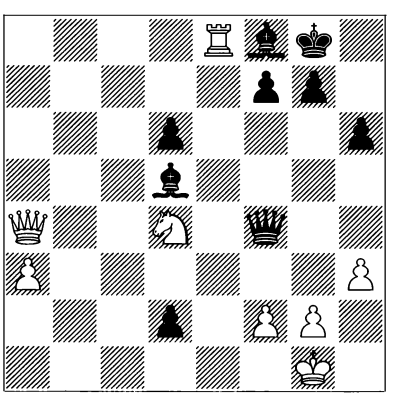
Un rey en el verdadero centro del tablero no puede presagiar nada bueno y seguro que usted podrá liquidar la lucha.

57 *Juegan negras* ★★



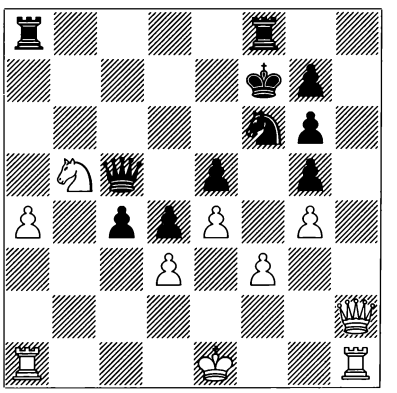
La geometría del tablero es una asignatura esencial. Observe la confluencia de rectas y diagonales.

58 *Juegan negras* ★★



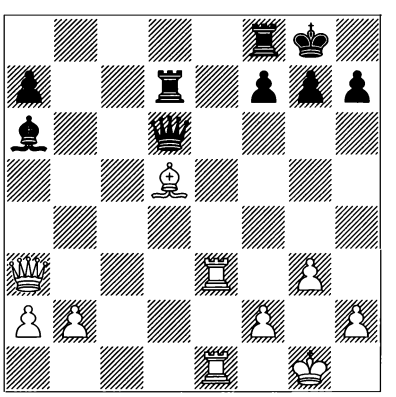
La última jugada ha sido **32 ♕a4.** ¿Cree usted que hay argumentos para que las negras puedan ganar?

59 *Juegan negras* ★★



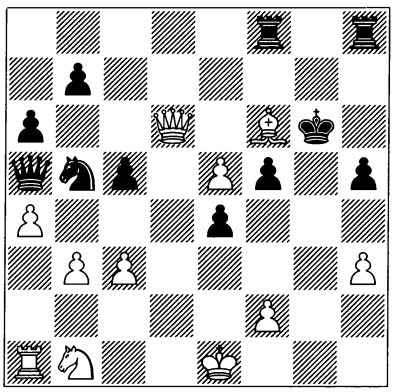
Una sola jugada basta, a veces, para inclinar la balanza. Pero suelen escapársenos posibilidades evidentes...

60 *Juegan blancas* ★★



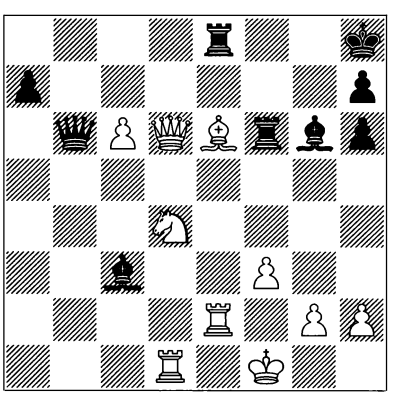
Las blancas, con peón de ventaja, dominan la situación. Pero no es fácil ver la jugada definitiva e inapelable.

61 *Juegan blancas* ★★



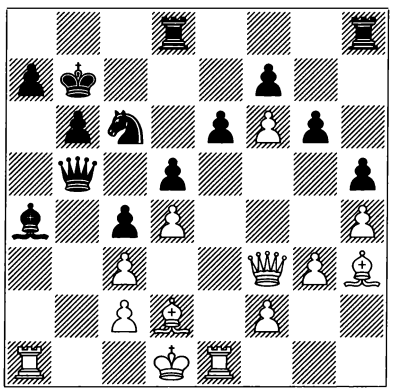
Si es usted un jugador de ataque, esta posición no le planteará problemas. Y si no lo es, un poco de cálculo bastará.

62 *Juegan negras* ★★



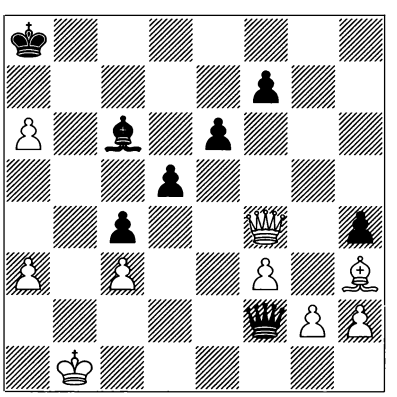
Las blancas han jugado **29 ♔f1?** y ahora serán víctimas de una serie de clavadas y motivos geométricos.

63 *Juegan negras* ★★



Las negras han consolidado su Francesa y están en condiciones de asestar el golpe definitivo. Imprescindible prever la tercera jugada.

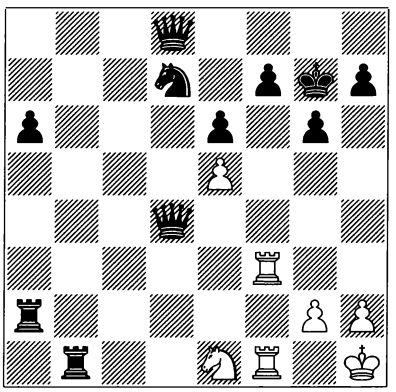
64 *Juegan negras* ★★



La ventaja de las negras estriba en sus piezas más activas y en el peón avanzado de c4, que ataca las casillas b3 y d3.

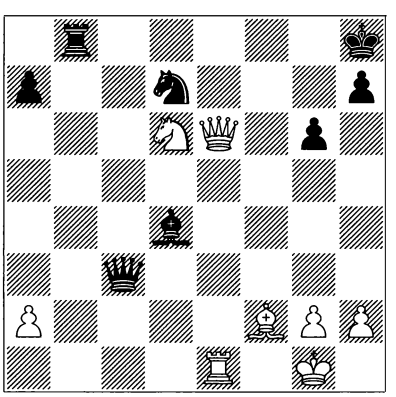
LA JUGADA DECISIVA

65 *Juegan negras* ★★



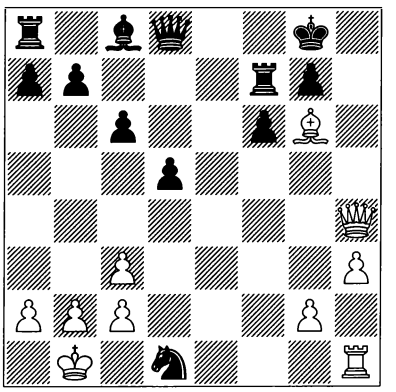
En esta interesante posición tienen la palabra las seis piezas mayores. Es preciso defender el punto f7, pero ¿cómo?

66 *Juegan negras* ★★



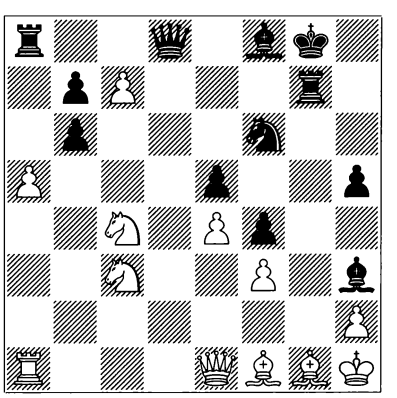
Las piezas negras pesan más en la balanza de la actividad global. Encárguese de demostrarlo.

67 *Juegan blancas* ★★



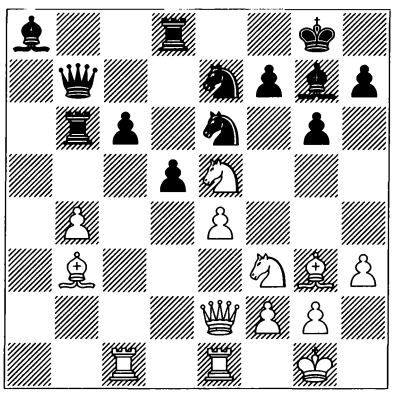
Con una excelente jugada, Anand pone punto final a esta partida, tras un ataque bien conducido. ¿La ve?

68 *Juegan negras* ★★★



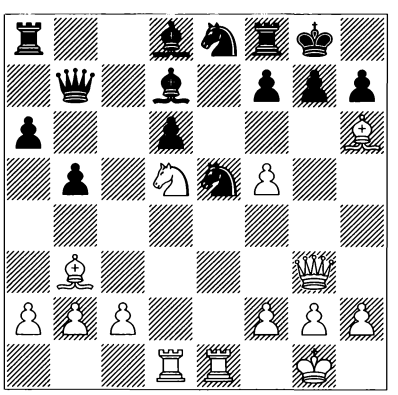
Una jugada totalmente explosiva acabará con la resistencia de las blancas, conducidas nada menos que por Gelfand.

69 *Juegan blancas* ★★



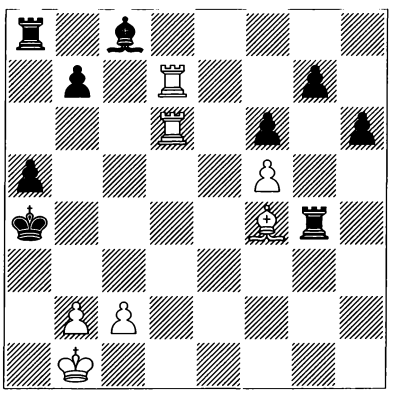
No es evidente, pero ¿no tiene la impresión de que la posición negra pende de un hilo? Corte ese hilo.

70 *Juegan blancas* ★★



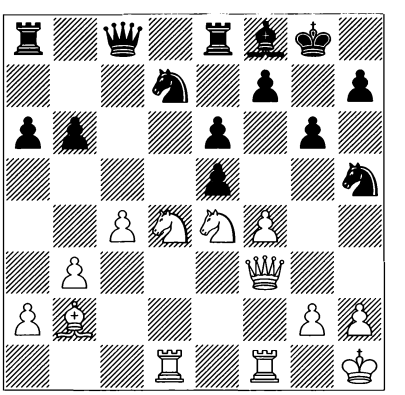
La actividad y óptima coordinación de sus piezas debe permitir a las blancas una secuencia expeditiva. Cuéntenoslo.

71 *Juegan blancas* ★★★



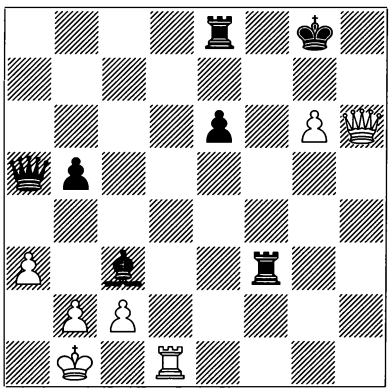
Descubra esa jugada escalofriante que todos buscamos y... ¡ya podrá morir en paz!

72 *Juegan blancas* ★★★



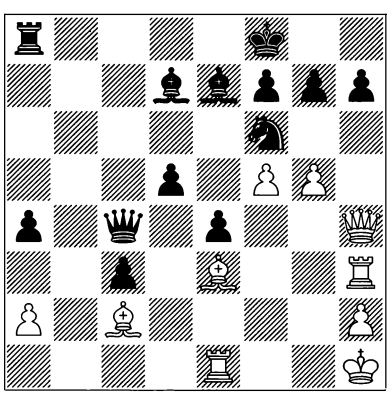
La última jugada negra (**18 ... dxe5**) dará paso a una magnífica combinación del GM dominicano Ramón Mateo

73 *Juegan blancas* ★★★



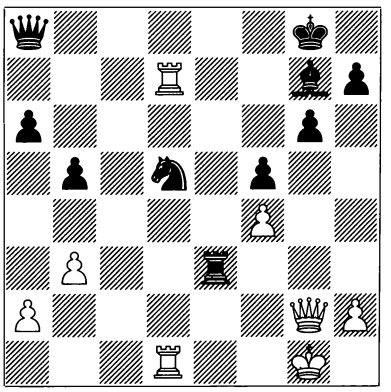
Las blancas tienen dos piezas menos y el jaque en h7 no conduce a nada. ¿Cree que puede descubrir una posibilidad salvadora?

74 *Juegan negras* ★★★



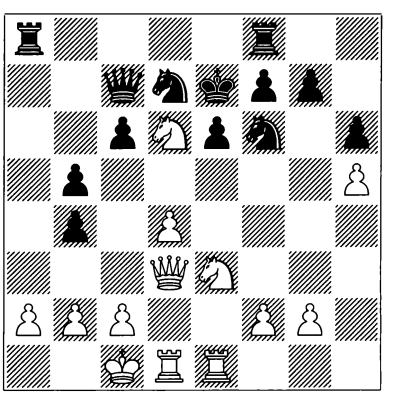
Boris Gelfand explotará aquí las virtudes de su posición con una defensa activa. ¿Cómo lo ve?

75 *Juegan negras* ★★★



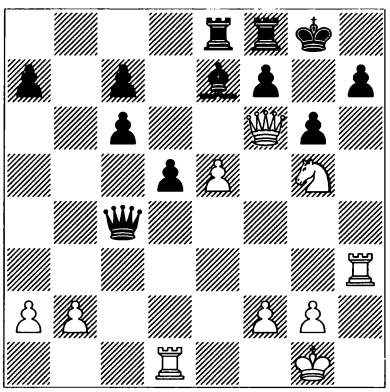
Torre en séptima, clavadas, contraclavadas, descubiertos: todo un mundo táctico en acción. Ilústrenos.

76 *Juegan negras* ★★★



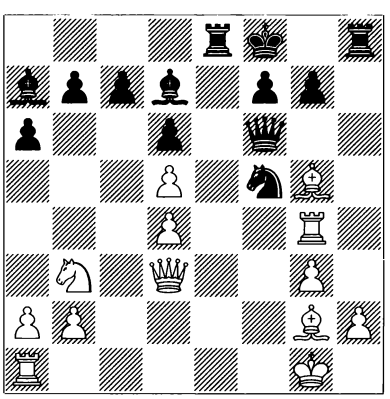
Más que jugadas espectaculares, lo que aquí se requiere es un temple defensivo de primera. ¿Qué tal sus nervios?

77 *Juegan blancas* ★★★



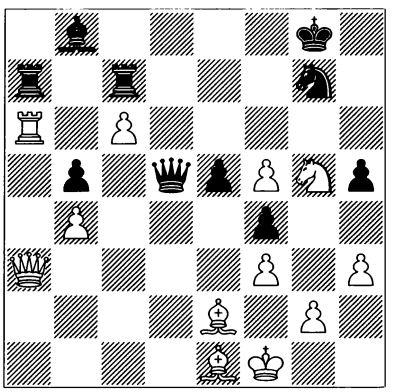
El GM Paco Vallejo exhibirá una vez más, aquí, su poderoso pulso táctico. ¿Qué jugaría usted?

78 *Juegan negras* ★★★



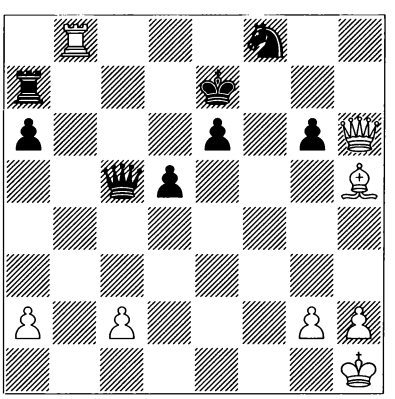
Para qué le voy a engañar: esta posición no es fácil y la primera jugada requiere un cálculo muy preciso de toda la secuencia.

79 *Juegan blancas* ★★★



Sí, el ejercicio es de 3 estrellas, pero lo que se le pide es una jugada 5 estrellas, respaldada por los correspondientes análisis.

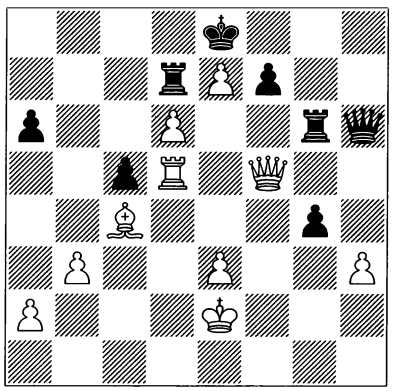
80 *Juegan negras* ★★★



Las blancas acaban de jugar **26 ♕xh6** y parece que su ataque va a triunfar, pero una espléndida jugada defensiva invertirá los términos.

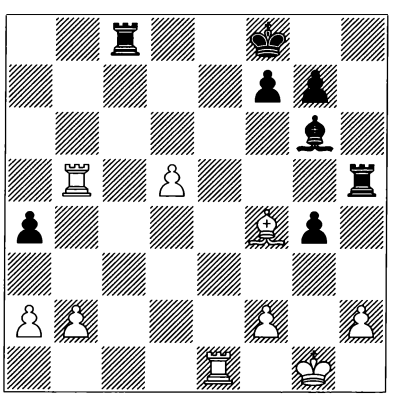
3. PEONES PROTAGONISTAS

81 *Juegan blancas* ★★



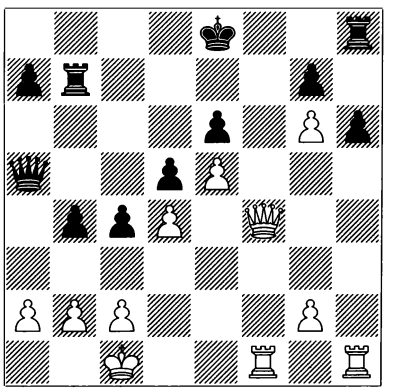
Con esos dos peones incrustados en d6 y e7, el juego está ganado. Pero ¡ni la más mínima indecisión!

82 *Juegan blancas* ★★



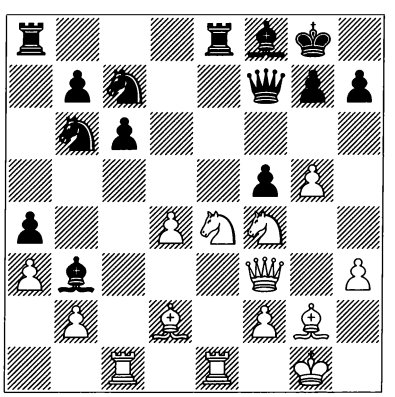
Las blancas confían en ganar, pero su torre clavada y los alfiles de distinto color podrían ser un obstáculo. ¿Qué juega?

83 *Juegan blancas* ★★



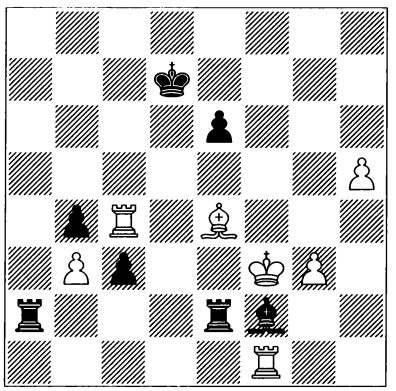
El ataque de la dama negra a a2 podría frenar el ímpetu de las blancas. ¡Pero resulta que no es así! ¿Qué juega?

84 *Juegan blancas* ★★



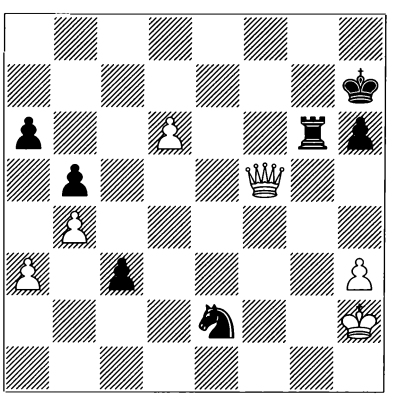
El peón puede cumplir múltiples funciones y nunca se lo agradeceremos lo bastante. Aquí hay una variante de su efectividad.

85 *Juegan blancas* ★★



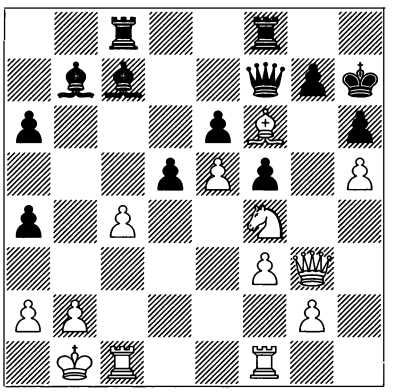
Las negras han jugado **37 ... ♗f2.** ¿Por qué es mala? O, dicho en otras palabras, ¿cree usted que podría ganar?

86 *Juegan negras* ★★★



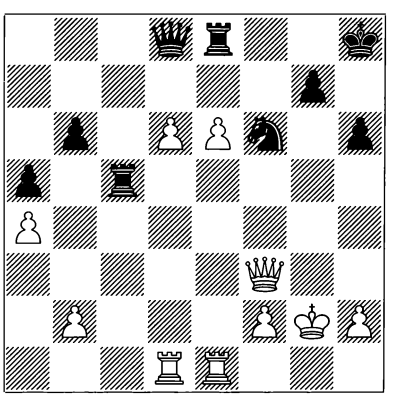
¿Cree que las negras podrán salvar esta comprometida situación? No descarte la influencia de su peón pasado **c.**

87 *Juegan blancas* ★★★



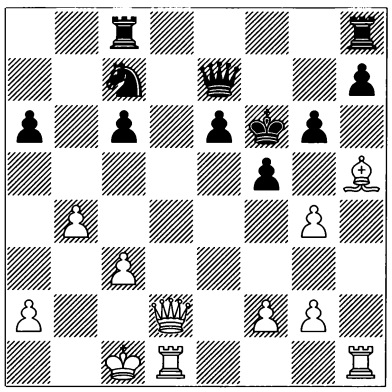
Aquí intervienen elementos originales que implican visión, profundidad y cálculo. No se quede con las ganas e inténtelo.

88 *Juegan blancas* ★★



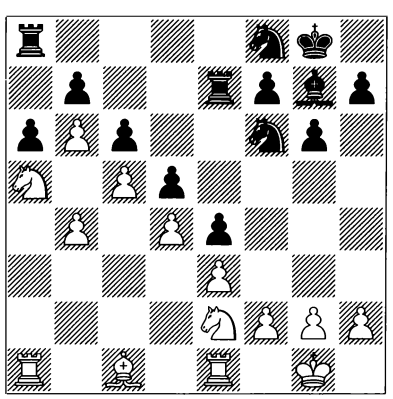
Está claro que los dos peones pasados y unidos en sexta compensan sobradamente la pieza. Pero ¿cuál es el método ganador?

89 *Juegan blancas* ★★



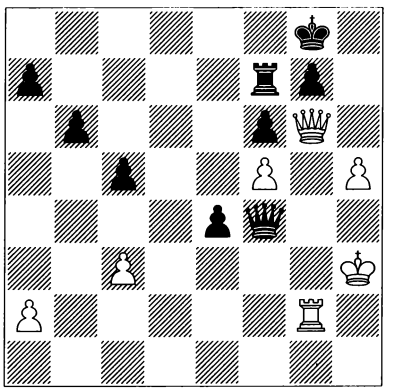
El rey expuesto es un factor táctico de primer orden. Naturalmente, es imprescindible evaluar cada posición concreta.

90 *Juegan blancas* ★★★



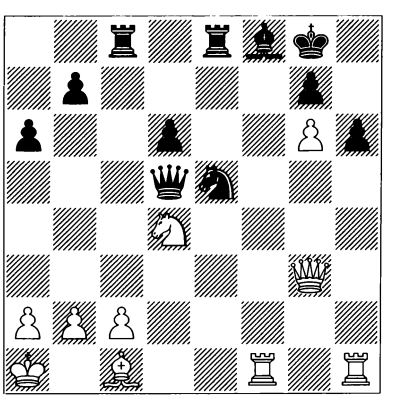
Su dominio espacial y la impresionante cadena de peones dan a las blancas buenas posibilidades, pero ¿cómo materializarlas?

91 *Juegan negras* ★★★



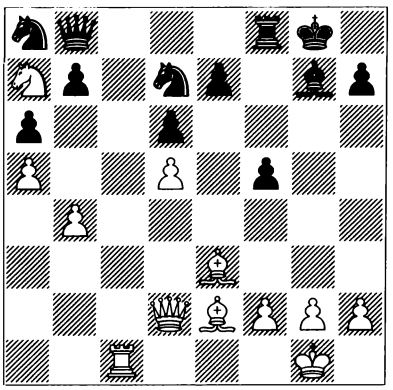
Máxima tensión en este encuentro a la ciega entre dos monstruos. ¿Cuál es su dictamen?

92 *Juegan blancas* ★★★



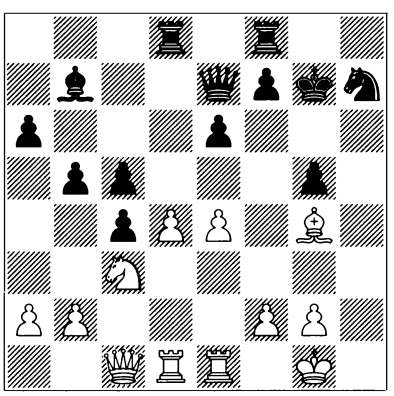
Tras un cambio de piezas, las negras han decidido ganar el peón de d5. Pero ahora las blancas se sacarán un as de la manga.

93 *Juegan blancas* ★★★



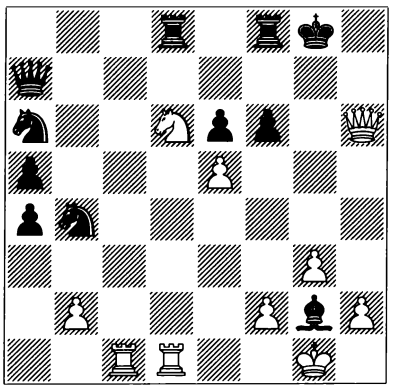
Las últimas jugadas han sido **24 exf5 gxf5.** ¿No es problemática la situación del caballo blanco? ¿Qué haría usted?

94 *Juegan blancas* ★★★



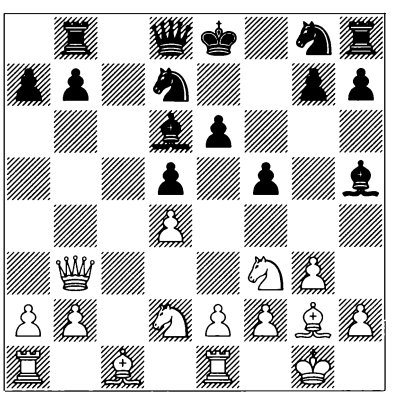
La última jugada ha sido **20 ... c6-c5.** ¿Cómo deberían reaccionar las blancas ante esta agresión central?

95 *Juegan blancas* ★★★



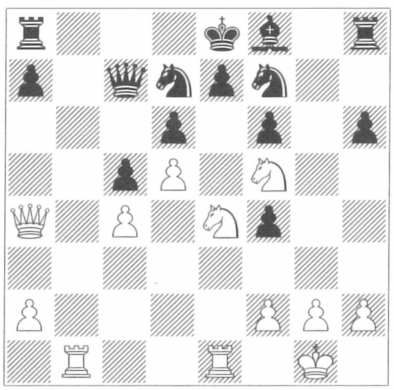
Como en la novela negra, en la alta competición las cosas no son lo que parecen. Trate de desenredar la madeja.

96 *Juegan blancas* ★★★



Tras un cambio de peones en d5, las blancas sorprenderán a su rival con una enérgica agresión. ¿Qué se le ocurre?

97 *Juegan blancas* ★

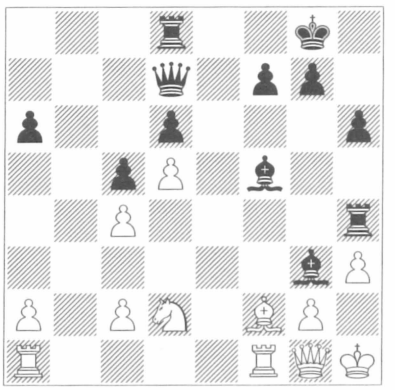


Una visión especulativa mínima le bastará para resolver esta posición, con el rey negro fatalmente retrasado en el centro.

98 *Juegan blancas* ★

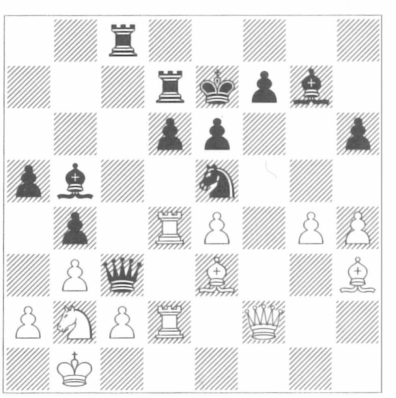
Piezas más activas y un rey peligrosamente retrasado en el centro, son motivos más que suficientes para ganar.

99 *Juegan negras* ★



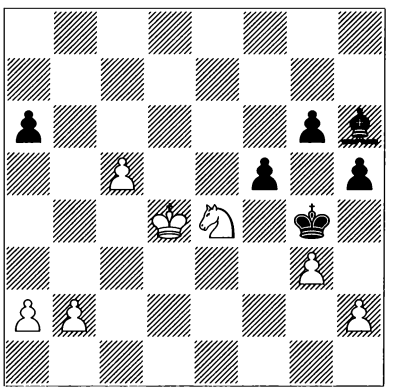
La concentración de fuerzas sobre el enroque blanco es más que amenazadora, pero calcule con precisión.

100 *Juegan negras* ★



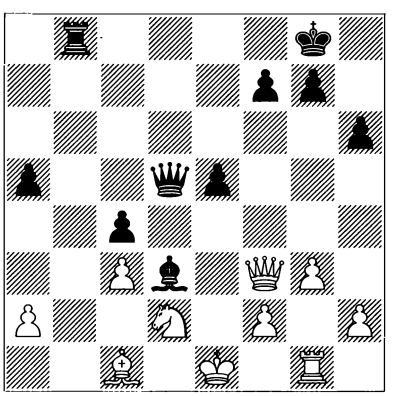
Las negras dominan la situación y, aunque su rey esté en el centro, no corre peligro en absoluto. ¿Jugada ganadora?

101 *Juegan negras* ★★



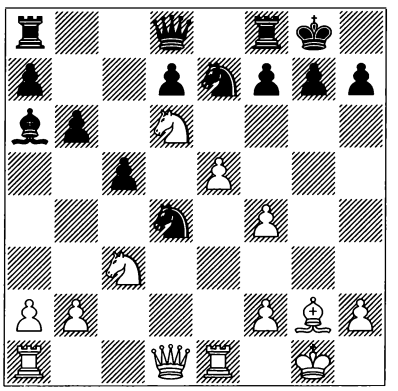
Buen ejercicio de cálculo. ¿Cree que las negras podrán hacer tablas? ¿Cuál es su propuesta?

102 *Juegan negras* ★★



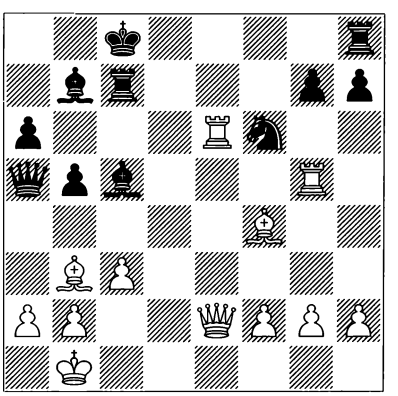
Las negras han invertido una pieza en su ataque al rey, pero ¿no ha llegado éste a punto muerto?

103 *Juegan blancas* ★★



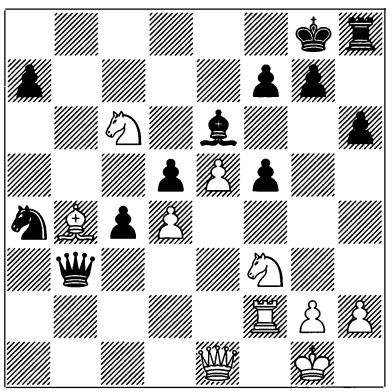
La captura en a8 es evidente, pero ¿se desprendería usted de un alfil tan fuerte? Indague en otras posibilidades.

104 *Juegan blancas* ★★



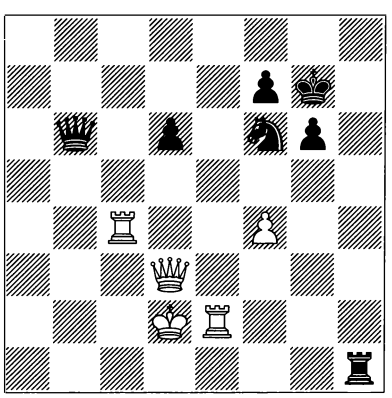
La captura de la torre sería un pobre botín, dado que las negras tienen pieza por dos peones. Así pues, ¿qué sugiere?

105 *Juegan blancas* ★★



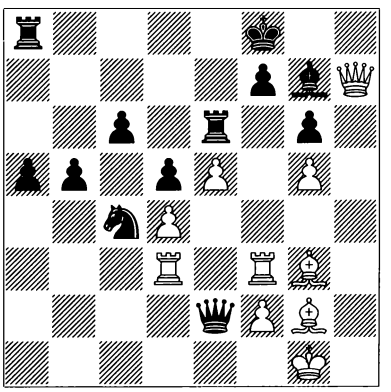
Las negras tienen tres peones por la pieza, pero usted tiene más fuerzas de asalto. ¿Alguna secuencia contundente?

106 *Juegan negras* ★★



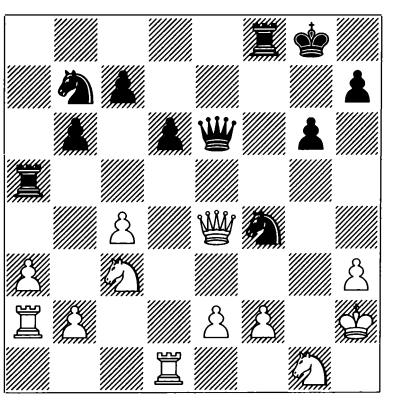
La calidad no compensa los dos peones negros, sobre todo porque hay un factor primordial: la inestabilidad del rey blanco.

107 *Juegan blancas* ★★★



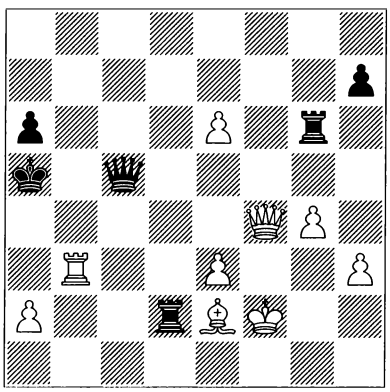
Los peones negros del flanco de dama sin duda son un problema, pero las blancas disponen de una maniobra que les reportará decisiva ventaja.

108 *Juegan negras* ★★



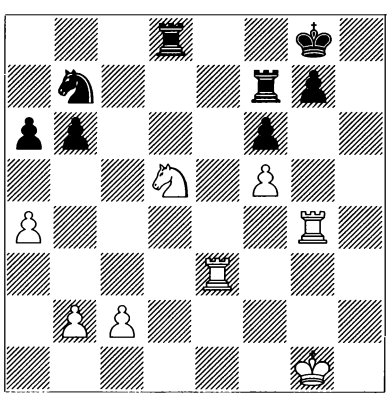
Duelo al máximo nivel en un torneo de computadoras y programas. ¿Qué se le «ocurre» a la temible Rybka?

109 *Juegan blancas* ★★



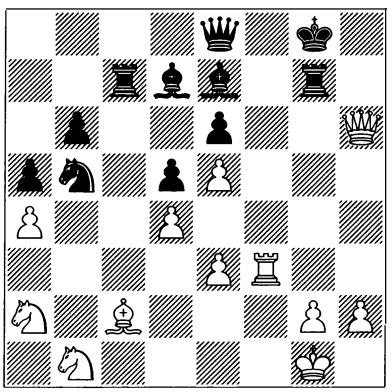
Su tarea es encontrar aquí un remate brillante, expeditivo y sin fisuras.

110 *Juegan negras* ★★



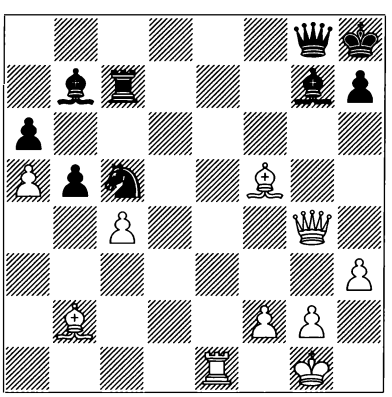
Las negras acaban de jugar **32 ... ♖c8-d8** pero van a encontrarse con una desagradable sorpresa. ¿Cuál?

111 *Juegan negras* ★★★



A partir de una gran jugada inicial, presenciaremos aquí una feria de los errores. Última jugada: **30 ... ♖g7.**

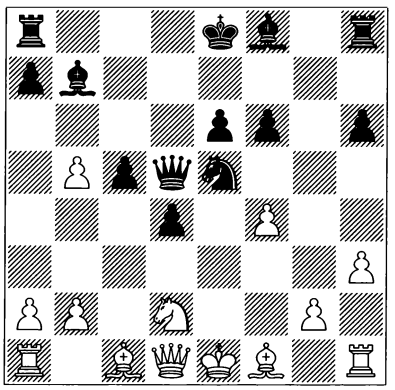
112 *Juegan blancas* ★★★



Tras la última jugada negra **(29 ♗f8-g7),** Judit Polgár nos enseñará la correcta ruta ganadora.

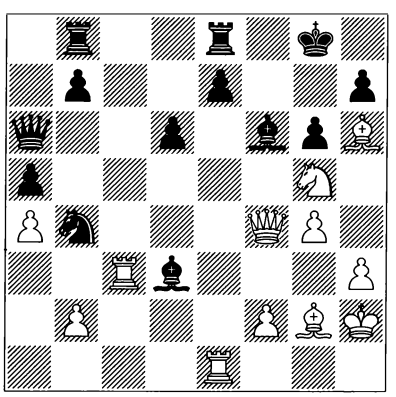
PRECISIÓN Y CÁLCULO

113 *Juegan negras* ★★★



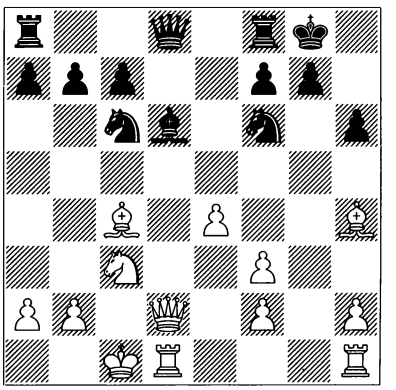
El subdesarrollo de las blancas (que acaban de jugar **16 f4**) inspira la secuencia combinativa que sigue.

114 *Juegan blancas* ★★★



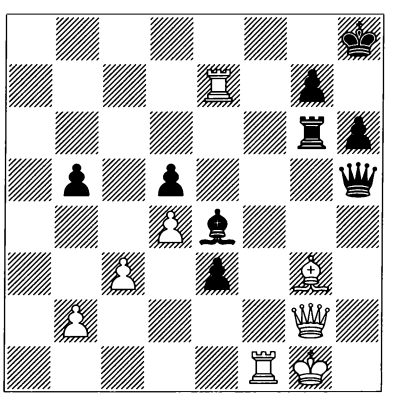
Pese al dominio de las piezas blancas, no resulta evidente cómo penetrar de forma decisiva en la posición enemiga.

115 *Juegan negras* ★★★



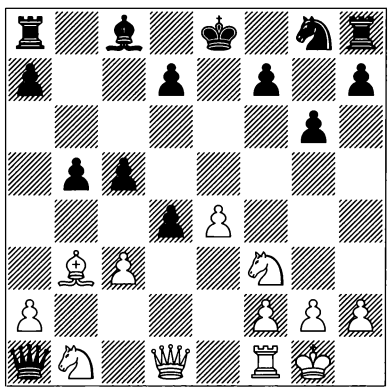
En esta partida de exhibición el GM Tony Miles sufrirá en sus carnes la diabólica precisión de una computadora.

116 *Juegan blancas* ★★★



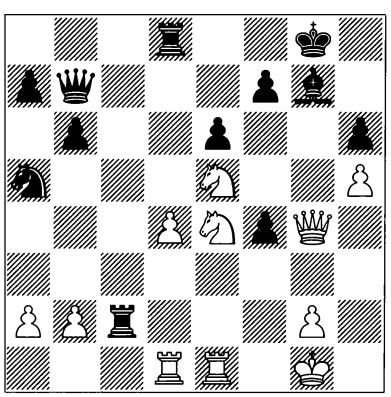
Las negras acaban de jugar **32 ... ♘e4.** ¿Cree usted que las blancas disponen de recursos suficientes para defenderse?

117 *Juegan blancas* ★★★



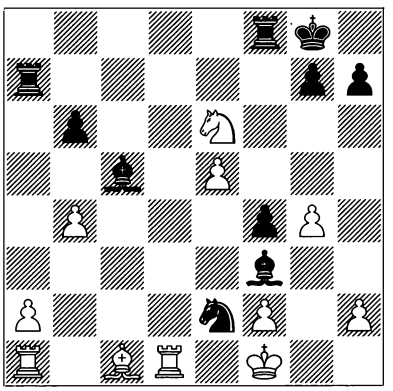
Las negras han ganado material, pero ¿compensa eso su dramático subdesarrollo y la problemática situación de su dama?

118 *Juegan blancas* ★★★



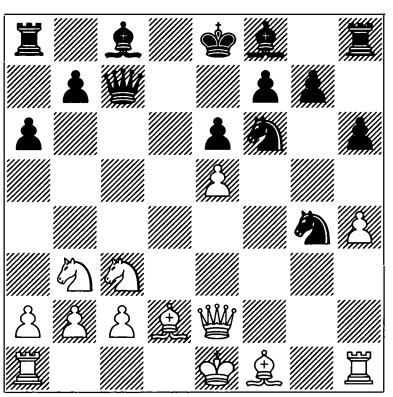
Le brindamos aquí la oportunidad de demostrarnos sus dotes tácticas y su capacidad de cálculo.

119 *Juegan negras* ★★★



En esta posición las negras jugaron **24 ... ♘c3?.** (a) ¿Cómo seguir?; (b) ¿Qué deberían haber jugado?

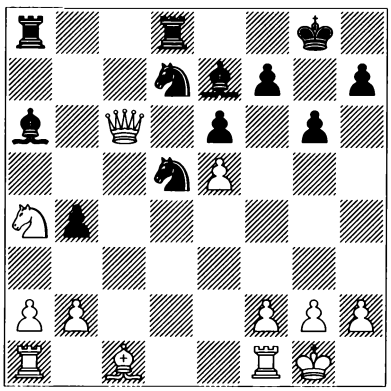
120 *Juegan blancas* ★★★



Las negras han jugado **14 ... ♕c7,** para entrar en g3 y f2, si las blancas capturan el caballo de f6. ¿Es posible recoger el guante?

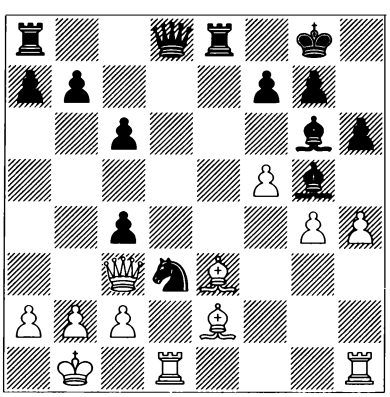
PRECISIÓN Y CÁLCULO

121 *Juegan negras* ★★★



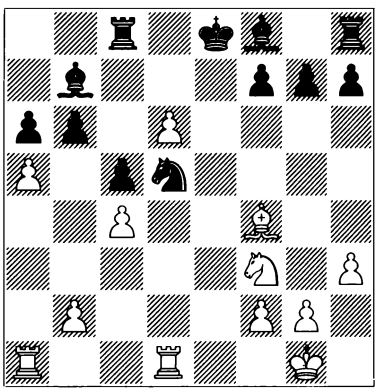
La posición de la dama blanca es problemática y las negras pueden consguir mucho con su siguiente jugada...

122 *Juegan blancas* ★★★



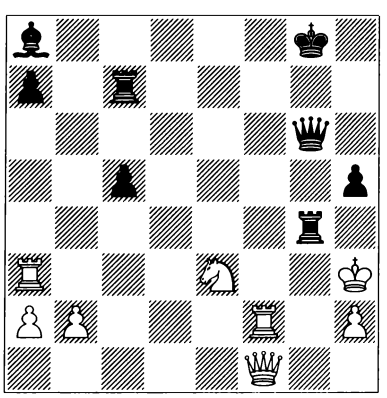
La posición, con varias piezas atacadas, sin duda es complicada, pero Karjakin demostrará que la suya es superior.

123 *Juegan negras* ★★★



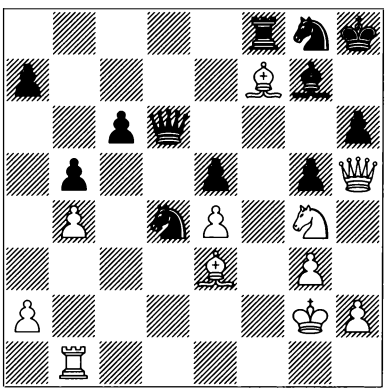
Una posición complicada, de las que a usted le gustan. Si 18 ♘xf4, 19 d7+, pero las negras van pieza por delante...

124 *Juegan negras* ★★★



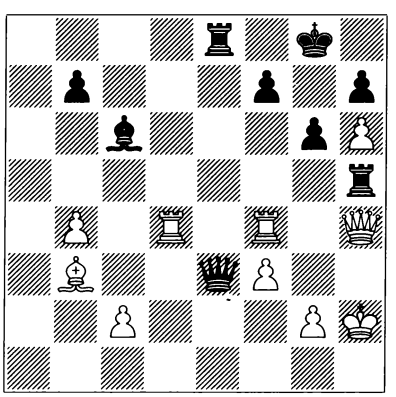
Ambos reyes están expuestos, pero Anand demostrará que el blanco corre mucho más peligro.

125 *Juegan negras* ★★★



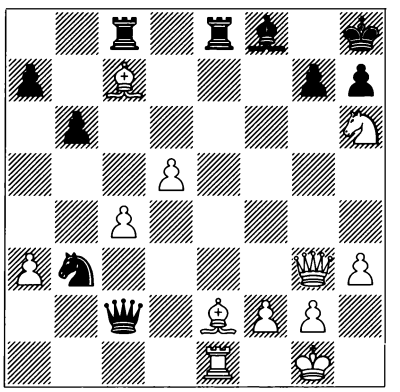
Pese a las apariencias, las negras tienen sus piezas mejor coordinadas y ahora logran trenzar una secuencia ganadora.

126 *Juegan blancas* ★★★



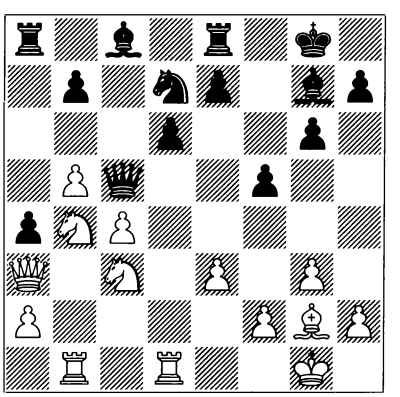
¿Será posible que las blancas puedan salvar esta posición? Tratándose de Ivanchuk, puede esperarse cualquier cosa

127 *Juegan blancas* ★★★



Una situación difícil en la que el gran Anand tratará de explotar las ventajas de su posición. ¿Qué se le ocurre?

128 *Juegan blancas* ★★★



Para precisión y cálculo, los de esta partida: toda una exhibición del GM inglés Luke McShane... ¡a costa de Carlsen!

1. ATAQUES AL REY

■ **1. 1 ♕g7+! ♖xg7 2 ♖f8+ ♖xf8 3 ♖xf8++. A. Quintín-M. García**, Campeonato de España sub 12, Linares 2007.

■ **2. 1 ♘g5! ♘xg7** (1 ... ♘xg5? 2 ♖e8+ ♔f7 3 g8♕++) **2 ♖e7! (1-0).** 2 ... ♘h5 3 ♖e8++. **Aliverdieva-Chalkova,** URSS 1984.

■ **3. 1 ... ♗d7!! 2 ♗xd7 ♕f3+ 3 ♔g1 ♖xg3+! (0-1).** 4 hxg3 ♕xg3+ 5 ♔h1 ♕h3 + 6 ♔g1 ♖g8+. **Miles-Adorján**, Linares 1985.

■ **4. 1 ♘h6+ ♔h8** (1 ... ♔f8?? 2 ♖xf7++) **2 ♘xf7+ ♔g8 3 ♘h6+ ♔h8 4 ♖f8+! ♗xf8 5 ♘f7++** (5 ♖g8++). **Vovk-Varga**, Campeonato de Francia por equipos 2010.

■ **5. 1 ♖g8! ♗xf7** (1 ... ♕e3+ 2 g3; 1 ... dxc3 2 f8♕+ ♕xf8 3 ♖xf8 c2 4 ♖f1, con ventaja decisiva) **2 ♘xf7+! ♕xf7 3 g5+ ♔h5 4 g4++. D. Mnatsakanian-Homiakova**, Campeonato de Europa sub 16, 2007.

■ **6. 1 ... ♕c6! 2 f3** (2 ♖d1 ♖xe1+ 3 ♖xe1 ♕xg2++) **2 ... ♕xc1 3 fxe4 ♕xe1+ 4 ♕f1 (0-1). Rogers-Ris**, Gibraltar 2007.

■ **7. 1 ♗xf7+! ♔f8** (1 ... ♔xf7 2 fxg3+ ♗f6 3 ♖xf6+) **2 fxg3 ♗g5 3 ♕xb4+ ♕e7 4 ♗h5+ ♔g8 5 ♕c4+ d5 6 ♘xd5 ♕xe5 7 ♘f6+ ♔g7 8 ♕f7 (1-0).** 8 ... ♔h6 9 ♕g6++. **Pap-Pressman**, España 2011.

■ **8. 1 ... ♖xg1+! 2 ♕xg1** (2 ♔xg1?? ♘e2+) **2 ... ♕h3+ 3 ♕h2 ♕xf3+ (0-1).** 4 ♔g1 ♕d1+ 5 ♔f2 ♕e2+ 6 ♔g1 (6 ♔g3 ♕e3++) 6 ... ♕e1++. **Vinicius Santos-Di Berardino**, Campinas 2011.

■ **9. 23 ♖xh7+!! ♔xh7 24 ♕h5+ ♔g8 25 ♕g4+ ♔f8 26 ♕g7+ ♔e8 27 ♕g8+ ♔d7 28 ♕xf7+ ♔d8 29 ♕xf6+ ♔d7 30 ♗h3 (1-0). Dzagnidze-Mkrtchian**, Grand Prix FIDE, Doha 2.3.2011.

■ **10. 1 ♗c7! ♕c6** (1 ... ♖fc8 2 ♖xg7+ ♔xg7 3 ♕g5+ y ♗xb6; 1 ... ♕b3 2 ♗c2! ♕c4 3 ♗h7+ y 4 ♕xc4) **2 ♖xg7+! (1-0).** 2 ... ♔xg7 3 ♕g5+ ♔h8 4 ♗e5! y mate en pocas. **Safarli-Lalith**, Nueva Delhi 2010.

■ **11. 16 ♖d7!! ♘xd7 17 ♗h6 f6** (17 ... ♘xe5 18 ♗xg7+ ♔g8 19 ♗xe5+) **18 ♗xg7+ ♔g8 19 ♗xf6+ ♔f7 20 ♖g7+ (1-0).** Si 20 ... ♔e8, 21 ♖xe7+ ♔d8 22 ♖e8+ ♔xe8 23 ♕xe6++. **Korneev-Basas,** Las Palmas 1998.

■ **12. 25 ♕g6+!! fxg6** (25 ... ♔f8 26 dxe6!) **26 ♖xg6+ ♔h7 27 ♖xg5+ ♔h6 28 ♖g6+ ♔h7 29 ♖g4+ ♔h6 30 ♖f6+ ♔h5 31 ♖h4+ (1-0).** 31 ... ♔g5 32 ♖g6++. **Zhao Jun-Xiu Deshun**, Campeonato de China 8.4.2011.

■ **13. 19 ... ♗c7!! 20 gxf5?** (20 ♖g1 ♗d7, con clara ventaja negra) **20 ... ♕xf5 21 ♖e1** (21 ♔g2 ♕g6+ 22 ♔h1 ♖xf3! 23 ♗xf3 ♕d6; 21 ♘g1 ♕e5 22 f4 ♘g3+ 23 ♔g2 ♘xf1!) **21 ... ♕xh3+ 22 ♔g1 ♖xf3 23 ♗xf3 ♗h2+ 24 ♔h1 ♘xf2+! (0-1).** 25 ♗xf2 ♗g3+ 26 ♔g1 ♕h2+ 27 ♔f1 ♕xf2++. **Paikidze-Nebolsina**, Campeonato de Rusia Femenino, Moscú 27.11.2010.

■ **14. 1 ♗c8!** (también 1 ♗xf5!) **1 ... ♖xc8** (1 ... ♕b1+ 2 ♔h2 ♕xb6 3 ♗xb7 ♕xb7 4 ♕d6+ ♕c7 5 ♖a8+ ♔b7 6 ♖a7+) **2 ♖a8+! ♔xa8 3 ♕xc8+ ♖b8 4 ♕c6+! ♖b7 5 ♕a4+ ♔b8 6 ♕e8+** y mate a la siguiente. **Niederman-Zucks**, lugar y fecha desconocidos.

■ **15. 20 ♘xh7!! ♖xf3** (20 ... ♔xh7 21 ♘g5+ ♔g8 22 ♖xf8+ ♕xf8 23 ♕h3 y ganan) **21 gxf3! ♔xh7 22 ♘g5+ ♔g8 23 ♕h4 ♗xc4 24 ♕h7+ ♔f8 25 ♖e5! ♗e6 26 ♕h8+ ♔e7 27 ♕xg7+ ♔d6 28 ♘e4++. Adams-Howell**, Londres 8.12.2010.

■ **16. 27 ♘f5+! gxf5 28 ♕a3+ ♔e6** (28 c5 29 ♕xc5+ ♔e6 30 ♕c6+ ♔e7 31 gxf5) **29 gxf5+ ♔xf5 30 ♕f3+ (1-0).** 30 ♔g6 (30 ♗f4 31 ♕g4+ ♔e4 32 ♘c5++) 31 ♖g1+ ♗g5 32 ♕f6+ ♔h5 33 ♕xg5++. **Illescas-Miles**, Zonal de Linares 1995.

■ **17. 27 ♖gh3! e5 28 ♖h4 exd4** (28 ♗g4 29 ♕h2 ♗h5 30 ♘f5) **29 ♕h2 ♔f8 30 ♕xd6+ ♔g8** (30 ♔e8? 31 ♖h8+) **31 ♕xd7 d3 32 c4** (32 cxd3 ♖c1+ 33 ♖xc1 ♖xc1+ 34 ♔xc1 ♕a1+ 35 ♔d2 ♕b2+ 36 ♔e3 ♕c1+ 37 ♔d4 ♕g1+ 38 ♔c4 ♕c1+ 39 ♔b4 ♕c1+ 40 ♔c5 ♕xh4 41 ♕e8+ ♔g7 42 ♕e5+ ♔g8 43 ♔d6) **32 ... ♕c3 33 ♖4h2 b5 34 e5! ♕xe5 35 ♖h7 ♖5c7 36 ♕d6! (1-0).** 36 ♕c3 37 ♕f6 ♕c2+ 38 ♔a1. J. **Polgár-Kaidanov,** Hilton Head 2010, Match (2ª).

■ **18. 24 ♖xe5! ♖xe5 25 ♕xg6 ♖f8 26 ♘xc6 bxc6 27 ♗d3 ♖f6 28 ♕h7+ ♔f8 29 hxg5 ♖xg5 30 ♘e4 ♖gg6 31 ♘c5! (1-0).** 31 ♖xg2 32 ♘d7+ ♔e8 33 ♘xf6+ exf6 34 ♕g8+. **Negi-Yifan Hou**, Nueva Delhi 23.6.2011.

■ **19. 1 ♗c4+! ♕xc4** (1 ♔e7 2 ♖e1+ ♔d6 3 ♖e6+) **2 ♕d7+ ♔g8** (2 ♔g6 3 ♖g1+ ♔xh7 4 ♕xg7++) **3 ♕e8+ ♖f8** (3 ♔xh7 4 ♖h1+) **4 ♘f6+! (1-0).** 4 gxf6 5 ♕g6+ ♔h8 6 ♖h1++. **Meister-Bindrich**, Bundesliga 2010.

■ **20. 16 ♘f5! exf5** (16 ♗f8 17 ♖xd7! ♕xd7 18 ♘b6 ♕c6 19 ♘xc8 ♕xc8 20 ♗xf6 gxf6 21 ♕xf6 ♖g8 22 g3) **17 ♘b6! ♖c7 18 ♘d5 ♘xd5 19 ♕xg7 ♖f8 20 ♖xd5 f6 21 ♗xf6** (21 ♗h6!) **21 ♖f7 22 ♕g8+ ♖f8 23 ♕g5 (1-0). Vocaturo-Van Kampen**, Wijk aan Zee C 18.1.2010.

■ **21. 17 ♘c3 ♕a5?** (17 ♕d6? 18 ♗f6 ♗xf6 19 ♘e4, con ventaja decisiva, pero 17 ♕d7 18 ♖fe1 0-0, y las negras resisten) **18 ♗xe7 ♔xe7 19 ♘f5+ ♗xf5 20 ♕g5+ ♗f6 21 ♖de1+ ♔d7 22 ♕xf6 ♗e6 23 ♖xe6 (1-0).** 23 fxe6 24 ♕g7+. **Jensen-Hornsgaard**, Dinamarca 2010.

■ **22. 23 ♗xe5 ♕xe5 24 ♗g6!! ♖g8** (24 ♕f6 25 ♕e2 ♕e7 26 ♕h5 h6 27 ♕h4!! ♖xf1+ 28 ♖xf1 ♕d6 29 ♕g3! e5 30 ♕xe5!) **25 ♗xh7! ♔xh7 26 ♕h4+ ♔g6 27 ♖d3! ♕h5 28 ♖g3+ (1-0).** 28 ♔h6 29 ♕f4+. **Anand-Kempinski**, Bundesliga 28.2.2010.

■ **23. 16 ♗xg6! ♗xe5** (16 ♖f8 17 ♗h7+ ♔h8 18 ♘c5, con ventaja) **17 fxe5 ♖f8 18 ♗xf7+! ♖xf7 19 ♖xf7 ♔xf7 20 ♕h7+ ♔e8** (20 ♔e6 21 ♕g6+ ♘f6 22 ♘c5++) **21 ♕g8+ ♘f8 22 ♖f1 bxa4 23 e6** (ganaba antes 23 ♕xf8+ ♔d7 24 ♖f7 ♕d8 25 e6+!) **23 ... ♔d8 24 ♕xf8+ ♔c7 25 ♕xe7+ ♔b8 26 ♕d6+ ♕c7 27 ♕xd5 ♕e7 28 ♖f7 ♕xe6 29 ♕b5+ (1-0). Williamson-Amato**, Campeonato Británico por equipos 2011.

■ **24. 34 ♘f6+ ♘xf6 35 ♖xf6 ♔h7 36 ♖xh6+!! gxh6** (36 ♔xh6?? 37 ♕g6++) **37 ♕g6+ ♔h8 38 ♕xh6+ ♖h7 39 ♘g6+ ♔g8 40 ♘e7+ (1-0).** 40 ♔f7 (40 ♔h8 41 ♕f6+) 41 ♕xh7+ ♔e8 42 ♖g8+ ♔d7 43 ♘f5++. **I. Salgado-Alsina**, Casino de Barcelona 10.11.2010.

■ **25. 23 ... ♖c8!!** (23 ... dxe5 24 ♖e1; 23 ♘xe5?? 24 ♖xd6) **24 exf6 ♘a3+ 25 ♔xb2 ♖xc2+ 26 ♔a1 ♘c4 27 ♖e4+ ♔d8 28 ♘c1 ♕a3 (0-1).** No hay defensa contra el mate. **Areshchenko-Shoker**, Campeonato Mundial de países 17.7.2011. ¡Shoker tenía 240 puntos Elo menos que su oponente!

■ **26. 19 ♘f6+! ♘xf6?!** (19 ♔h8 20 ♕e4 ♘xf6 21 exf6 g6 22 ♗f2, con ventaja) **20 ♗xf6 ♘xd4 21 ♖xd4 ♗xd4 22 ♕xd4 gxf6 23 exf6 ♕a5 24 h4! ♔h7** (ante la amenaza 25 ♕g4) **25 ♗d3+ ♕f5** (única; 25 ♔h8 26 ♕e4 ♕f5 27 ♕b4) **26 ♖e1 ♖g8 27 ♔h2 a5 28 g4 ♕xd3 29 ♕xd3+ ♔h8 30**

♖e5 ♖xg4 31 ♖h5 ♖g6 32 ♕d8+ ♔h7 33 ♕e7 (1-0). **Radjabov-Karjakin**, Cap d'Agde (rápidas) 2.11.2006.

■ **27. 31 ♗xa6! bxa6 32 ♘xa6 ♕a5** (a 32 ♕b6 seguiría lo mismo) **33 ♘b5 ♗d8** (33 ♔b7 34 ♖b3 ♔xa6 35 ♕c4!, con ventaja decisiva) **34 ♖b3**. El caballo de a6 es tabú, por el doble descubierto en c7 **34 ... ♗b6 35 ♘xd6 ♘e5 36 ♘xe8 ♖xe8 37 ♖d6!.** Máxima actividad de las piezas blancas. **37 ... ♔a7 38 ♖dxb6 ♕xb6 39 ♖xb6 ♔xb6 40 a4 ♖c8 41 ♕b5+ (1-0).** 41 ♔a7 42 ♘c5. **Nepomniachy-J. Polgár**, Campeonato Mundial de países, Ningbo 18.7.2011.

■ **28. 22 ... ♘xe4!! 23 fxe4 ♕h4 24 h3 ♗xh3! 25 ♖f2** (única) **25 ... ♗g4! 26 ♗xg4 hxg4 27 ♘xa8 ♕h2+ 28 ♔f1 f3!** (también ganaba 28 gxf2 29 ♘xf2 f3) **29 gxf3 gxf2 30 ♘xf2 ♖xf3 31 ♗e3 ♘f4! 32 ♔e1 ♖xe3+ 33 ♕xe3 ♘g2+ 34 ♔e2 ♘xe3 (0-1). Shkuraliev-Roselli**, Olimpiada de Janty Mansysk 3.10.2010.

■ **29. 14 ... ♘d4! 15 ♖c1** (15 exd4 ♖xf2! 16 ♔xf2 ♖f8+ y el rey blanco no sobrevive) **15 ... ♗h4! 16 ♖f1 ♕f5! 17 g3** (17 exd4 ♗xf2+ 18 ♔e2 e4) **17 ... ♘f3+ 18 ♔e2 ♖ad8 19 d3 ♘g1+! (0-1).** 20 ♔e1 (20 ♖xg1?? ♕xf2++) 20 ♖xd3 21 ♕c2 ♖xe3+! 22 ♔d2 ♖d8+ 23 ♔xe3 ♕f3++). **Conquest-Hawkins**, Campeonato Británico por equipos 2011.

■ **30. 17 gxf6! ♗xb2 18 ♕g4 g6 19 ♕h4 ♕d6 20 fxg6 hxg6 21 ♖f3 ♗c8 22 ♖g1 ♕f8** (22 ♖a7 23 ♖g5 ♗c1 24 ♖h5 gxh5 25 ♕xg5 ♗f5 26 ♕xf5 ♗h6 27 ♖g3+ ♔f8 28 exd5 e4 29 ♖h3 exd3 30 ♖xh6 ♖e1+ 31 ♔g2 ♖e2+ 32 ♔f3, y ganan) **23 ♖fg3 ♖a7 24 ♖g5!** (con la amenaza ♖h5, aunque también ganaba 24 ♖xg6+ fxg6 25 ♖xg6+ ♔f7 26 ♕h7+ ♔e6 27 ♕xa7) **(1-0). Negi-Volokitin**, Campeonato de España por equipos, Motril 2.11.2008.

■ **31. 24 ♘f6+!** (o 24 ♖xg6! fxg6 25 ♘f6+!, que revierte a la partida) **24 ... ♔f8** (24 gxf6 25 ♖xg6+ fxg6 26 ♖xg6+ ♔f8 27 ♕xf6+) **25 ♖xg6! fxg6 26 ♘d5+! ♕f7 27 ♕a3+! c5** (27 ♔g8 28 ♘e7+ ♔h8 29 ♘xg6+ ♔g8 30 ♕h3; 27 ♔e8 28 ♗xg6) **28 ♕xc5+ ♔g8 29 ♘e7+ ♔h8 30 ♕xe5 ♕xe7 31 ♗xg6 ♕h4 32 ♖g5 (1-0). Ipatov-Zhigalko**, Cappelle-la-Grande 1.3.2011.

■ **32. 25 ♕xh6!** (25 ♘xa2 e5!) **25 ... ♘xf6 26 ♖xg6+! fxg6 27 ♕xg6+! ♔h8 28 ♖d3!** (28 ♕xf6+ ♔h7 29 ♘xa2) **28 ♖xc3 29 ♖xc3** (no 29 ♕xf6+?, por 29 ♔h7!) **29 ... ♕xb2+ 30 ♔d2 ♘h7?** (30 ♕xc3+ 31 ♔xc3 ♘e8 32 ♕h6+ ♔g8 33 ♕f8+ ♔h7 34 ♕f7+ ♔h8 35 h4 y ganar aún es laborioso) **31 e8♕+ ♖xe8 32 ♕xe8+ ♔g7 33 ♕e7+ (1-0). Jobava-Gulko**, Casino de Barcelona 7.11.2008.

■ **33. 17 ♖xe7!! ♘xe7 18 ♕a3 ♖e8 19 ♖e1! ♕xd4?** (ofrecía mayor resistencia 19 ♗e6! 20 ♖xe6 ♕xd4! 21 ♘f3 ♕xc4 22 ♖xe7 c5) **20 ♗xf7+!! (1-0).** 20 ♔xf7 21 ♖xe7+ ♖xe7 22 ♕xe7+ ♔g8 23 ♕e8++. **Bacrot-Bareev**, Moscú (Aeroflot).

■ **34. 27 ♕h6! ♖f7** (27 ♖g8 28 ♕d6!) **28 f6 ♖g8 29 ♘e5 ♗e6 30 ♘f4** (aún era mejor 30 ♘g7!, con la amenaza 31 ♘g6+) **30 ... ♖xf6?** (era más resistente 30 b4 31 ♘fg6+ ♖xg6 32 ♘xg6+ ♔g8 33 ♘e7+ ♗xe7 34 fxe7 ♖xe7 35 ♖hf1!, aunque las blancas tienen clara ventaja) **31 ♘xe6!! (1-0).** 31 ♖xh6 32 ♘f7++. **So-Laznicka**, Nueva Delhi, 29.6.2011.

■ **35. 30 ♗g7!! ♗xg7 31 ♖xg7+! ♔xg7 32 ♖g1+ ♗g4** (única) **33 ♘e6+! ♔g6** (33 fxe6 34 fxg4; 33 ♔g8 34 ♖xg4+! hxg4 35 ♕xg4+) **34 fxg4 f6 35 ♘xc5 dxc5** (35 ♕a3 36 ♕f5+ ♔g7 37 gxh5+ ♔h8 38 ♘a4 ♖b8 39 ♕d5 ♕xa4 40 ♖g8+!) **36 g5 ♕a3 37 gxf6+ ♔f7 38 fxe7+ (1-0). Areshchenko-Corrales**, Janty Mansysk (1) 2009.

■ **36. 17 ♖xf7!! ♗d4+ 18 ♔h1 ♘xf7 19 ♗h5+ ♔g7** (19 ♔f8 20 ♕f3+) **20 ♗xe8 ♘d7 21 ♕h5 ♘e5 22 ♗xg5! hxg5 23 ♕xg5+ ♔f8 24 ♖f1+! ♔xe8 25 ♕g8+ ♔d7 26 ♕g7+ ♘f7 27 ♖xf7+ ♔d6 (1-0).** Sigue 28 ♕g6+. **Cruz López-Izagirre**, San Sebastián 16.4.2011.

■ **37. 23 fxg6! hxg6** (23 ... fxg5? 24 ♖f8+! ♖xf8 25 ♘xe7++; 23 ... ♘xg6 24 ♕h5) **24 ♖xf6! exf6 25 ♘xf6+ ♔f7** (25 ... ♗xf6 26 ♕xf6) **26 ♖f1 ♗e6 27 ♘c6 ♘xc6** (27 ... ♕xc6 28 ♘xe8+ ♔xe8 29 ♖f8+ ♔d7 30 ♕xd8++) **28 ♘d5+ ♗f5 29 exf5 ♗d4+ 30 ♔h2 ♖g8 31 fxg6+ ♔e8 32 ♖e1+ ♘e6 (1-0).** 32 ... ♗e5 33 ♖xe5+! dxe5 34 ♕e7+! ♘xe7 35 ♘f6++. **Georgescu-Jianu**, Bucarest 2010.

■ **38. 29 ... g5! 30 fxg6** (30 ♗g3 ♔g7, y el ataque por la columna **h** sería decisivo) **30 ... ♕xe6 31 ♔g3 ♖g5!!** (también valían 31 ... ♗c8 y 31 ... f5) **32 ♗xg5 fxg5 33 ♖f5 ♗d6+ 34 ♔f2 e3+ 35 ♔g1 ♗xg2 36 ♔xg2 ♕e4+ (0-1).** 37 ♔h3 ♔g7 **Svidler-I. Salgado**, Olimpiada de Janty Mansysk 3.10.2010.

■ **39. 24 ♘xf6!! ♔xf6** (24 ... ♕xf6 25 ♖c7+ ♔e8 26 ♗b5+ ♔d8 27 ♖fc3! a6 28 ♗a4 b5 29 ♖3c5 ♘b7 30 ♖5c6 ♘d6 31 ♕a5 ♔e8 32 ♕b6 d3 33 ♗d1 ♕a1 34 ♖c1, con ventaja decisiva –análisis de Velickovic y Sutovsky) **25 ♖h3 ♖g8** (25 ... ♕f4 26 e5+!) **26 ♖h6+ ♔f7 27 ♖h7+ ♔e8 28 ♖cc7 ♔d8 29 ♗b5!! ♕xe4** (29 ... ♕xc7 30 ♕xd4+ ♗d7 31 ♖xd7+ ♔c8 32 ♖xc7+ ♔xc7 33 ♕d7+ ♔b8 34 ♗a6, con la amenaza ♕d6+) **30 ♖xc8+! (1-0).** 30 ... ♔xc8 (30 ... ♖xc8 31 ♖d7+ ♔e8 32 ♖xd4+) 31 ♕c1+ ♔d8 (31 ... ♔b8 32 ♕c7++). **Topalov-Anand**, Match por el Campeonato Mundial (1ª), Sofía 2010.

■ **40. 33 ♘gf5! gxf5 34 gxf5 ♘f7 35 ♖g4 ♘e5 36 ♖h4 ♖ef8 37 ♖g6! ♘f7** (37 ... ♘xg6 38 fxg6 h5? 39 ♖xh5+; 37 ... ♘h5 –propuesta de Rybka– 38 ♕xh5+ ♖f7 39 ♘e6) **38 ♖xh7+! ♔xh7 39 ♕g4 (1-0).** La asfixia de la posición negra impide resistir a las amenazas de mate. **Zuckerman-Kostro**, Memorial Rubinstein, Polanica Zdroj 1972.

■ **41. 22 ♗xf5+! ♘xf5 23 ♕e4 ♖df8?!** (era mejor 23 ... ♗xf3 24 ♕xf5+ ♖d7 26 ♕xf3, etc.) **24 ♕xb7+ ♔d8 25 ♘xe5!! ♕xe5** (25 ... ♕c7 26 ♕a8+ ♔e7 27 ♕e4 ♗xd1 28 ♖b7 ♕xb7 29 ♕xb7+ ♔f6 30 ♘d7+ ♔g6 31 ♘xf8+ ♖xf8 32 g4 ♘h4 33 ♕b1+) **26 ♕a7! ♘e7 27 ♖b8+ ♘c8 28 ♕b7 (1-0).** 28 ... ♕c5 (28 ... ♕e6) 29 ♖xd6+. **Korneev-Paunovic**, Elgóibar 19.12.2010.

■ **42. 19 ♘xe6!.** Una combinación fundada. **19 ... fxe6 20 ♖xe6+ ♔d7?** (20 ... ♔f8 21 ♗xa6 bxa6 22 ♕f3, con ventaja blanca) **21 ♖xd6+ ♔xd6 22 ♕xb4+ c5** (22 ... ♔c7 23 ♗e5+ ♔c8 24 ♗h3+ ♘d7 25 ♕d6) **23 ♕xb7 ♖c6 24 ♗b5 ♖c7 25 ♕b6+ ♔e7 26 ♖e1+ ♔f8 27 ♗e5! ♖c8 28 ♗d6+?**. Un jaque tentador, con el que las blancas dejan escapar la victoria. Ganaban con 28 ♕b7 **28 ... ♔g8 29 ♖e7 h6 30 ♗c4+ ♔h7 31 ♕b7 ♕f8 32 ♖d7 ♖b8 33 ♗xf8 ♖xb7 34 ♖xb7 ♖xf8 35 d3 ♘g4 36 a6 ♘e5 37 ♗d5 ♖a8 38 a7 ♗e8 39 ♖e7 (0,5-0,5). Radjabov-Smeets**, Wijk aan Zee 28.1.2009.

■ **43. 31 f6! ♗xf6** (31 ... ♘xf6 32 ♘xg7) **32 ♗xh6 ♕e7** (32 ... gxh6? 33 ♗xh7+ ♔xh7 34 ♘xf6+ y 35 ♘xd7) **33 ♗xg7 ♗g5** (33 ... ♗xg7 34 ♖g3) **34 f4 ♗h4 35 g3 ♘f6 36 fxe5 ♘xh5 37 ♕h6 f5 38 ♕h8+ (1-0).** 38 ... ♔f7 39 ♕xh5+ ♔xg7 40 gxh4. **Radjabov-Harikrishna**, Campeonato Mundial de países, Ningbo 18.7.2011.

■ **44. 33 ♘xg6!! ♗xg6** (33 ... ♘xg6 34 ♕xg7+ ♔xg7 35 ♗xd6 ♖d8 **36 ♗g3 ♗d3 37 ♖f7+ ♔g8 [37 ... ♔h6 38 ♗xg6! ♗xf1 39 ♗e4] 38 ♖1f3 ♘b4 39 ♖b7 ♖f8 40 ♖xf8+ ♖xf8 41 d6 ♘c6 42 ♖xb6) 34 ♗xg6+ ♔h8?** (34 ... ♕xg6 35 ♗xe5 ♖g8 36 ♕e1 ♖af8

37 ♖f4!) **35 ♖f6!! ♗xf6 36 ♖xf6! ♕e7 37 ♗xe5 ♔g8 38 ♕g3 (1-0). Ramondino-Ramnath,** Hastings 31.11.2010.

■ **45. 18 ♘f5!! ♗c6** (18 ... exf5 19 ♗f4! fxe4 20 ♗xb8 ♗e7 21 ♗f4, con ventaja decisiva) **19 ♕c3!!** (profundidad, precisión y cálculo) **19 ... ♗xa4 20 ♖xd7! ♕xd7 21 ♘xg7+ ♗xg7 22 ♕xg7 ♕e7** (22 ... ♖f8 23 ♗c5) **23 ♕xh8+ ♕f8 24 ♕e5 ♕b4 25 ♗d2 ♕b5 26 ♕h8+ ♔d7 27 ♕d4+ ♔c8 28 ♗f4 ♖b7 29 ♖d1 ♕d7 30 ♕xc4+ ♕c6 31 ♖d4! ♗b5 32 ♕b4 ♕e8 33 ♕c5+ ♕c6 34 ♕f8+ ♕e8 35 ♖c4+! ♔d7 36 ♕d6++. Soumya-Grandelius**, Wijk aan Zee C 27.1.2010.

■ **46. 22 ♗g8! g6 23 ♘xf7+! ♔g7?!** (23 ... ♔xg8 24 g4 ♗a4 25 ♕d3! dxc4 26 ♕g3 ♗xd1 27 ♖xd1; 23 ... ♖xf7 24 ♗xf7 ♗a4 25 ♕xg6 ♕xg6+ 26 ♗xg6 ♗xd1 27 ♖xd1 ♔g7 28 ♗d3 ♖c8, con ventaja decisiva de las blancas en ambos casos) **24 g4! ♕xg4 25 ♖dg1! ♕f5** (25 ... ♗a4 26 ♕d3! dxc4 27 ♕e4! ♗c6 28 ♗xh6+ ♔xg8 29 ♕xg4) **26 ♕xf5 exf5 27 ♖xg6+!! ♔xg6 28 h5+ ♔g7 29 ♖g1++. Holt-Milman**, Berkeley 3.1.2011.

■ **47. 27 ... ♗xh2+! 28 ♔xh2 ♕h4+ 29 ♔g1 ♕f2+ 30 ♔h2 ♕h4+ 31 ♔g1 ♕f2+ 32 ♔h2 ♖d6! 33 ♗xg7+ ♔xg7 34 ♕c3+ ♖ff6! 35 ♖d3 ♕h4+ 36 ♔g1 ♕f2+ 37 ♔h2 f4! 38 ♕e5 ♔f8!** (38 ... ♕xe2? 39 ♕e7+ ♔h6 40 ♗e4) **39 ♗e6 ♖h6+ 40 ♗h3 ♖xh3+! 41 ♔xh3 ♖h6+ 42 ♔g4 ♕xe2+ (0-1).** 43 ♔xf4 ♖h4+ 44 g4 ♖xg4+ 45 ♔f5 ♕xd3+ 46 ♔xg4 ♕d4+. **Eljanov-Motylev**, Campeonato de Rusia por equipos, Dagomys 2.4.2010.

■ **48. 1 ♘b4!.** ¡La jugada invisible! **1 ... axb4** (si la torre mueve, por ejemplo, 1 ... ♖a8 2 ♕xd6!!) **2 ♕xd6!! ♕d7** (2 ... cxd6 3 ♖e8+ ♖f8 4 ♖xg7+ ♔h8 5 ♖xf8++) **3 ♕d5!!**. La clavada de la torre crea la amenaza ♖xg7+. **3 ... ♔f8** (3 ... g6 4 ♖ge3) **4 ♖xg7!! ♕xd5** (4 ... ♖xg7 5 ♕xd7) **5 ♖g8+! ♔xg8 6 ♖e8+ ♖f8 7 ♖xf8++ (1-0). Koremar-Poljak**, Campeonato de Ucrania 1937

2. LA JUGADA DECISIVA

■ **49. 30 ... ♖c1+! (0-1). 31 ♖xc1 ♕xd3. Krush-Foisor**, Campeonato Femenino de EEUU, Saint Louis 2011

■ **50. 35 ♖xf7! (1-0).** 35 ... ♕xf7 36 ♗xe6. **Movsesian-Tregubov**, Bundesliga 2011

■ **51. 26 ♘g5! ♖xg5.** Forzada, pues si 26 ... ♕xee2??, 27 ♖xh7++. **27 fxg5 ♕xe2 28 ♖exe2 (1-0). Jones-Petrov**, Campeonato Británico por equipos 2011

■ **52. 24 ♕a7+! ♔c7** (24 ... ♔xa7?? 25 ♘c6++) **25 c5 (1-0).** 25 ... ♔d8 26 c6 bxc6 27 ♗g5+. **Murariu-Georgescu**, Bucarest 2010.

■ **53. 1 ... ♘xd4!** (1 ... ♘xe5 sólo gana un peón) **2 ♗xd4** (2 ♕xd7 ♘xe2+ 3 ♔h1 ♖xd7) **2 ... ♕xb5 3 cxb5 ♖xc1 (0-1). Kosintseva-Danielian**, Tbilisi 2011

■ **54. 24 ♗c6+! ♔f8 25 ♕xg6 (1-0). Shirov-Eljanov**, Memorial Tal, Moscú 13.11.2010.

■ **55. 32 ... ♘xe3! (0-1).** 33 ♖xe3 ♕c2+ 34 ♔g1 ♕xg2+ 35 ♔xg2 ♖xe3. **Izeta-Andersson**, Bilbao 1987

■ **56. 1 ... ♖e6+! 2 ♗xe6** (2 ♔d5 ♕f5+ 3 ♖e5 ♕xe5++) **2 ... ♕xe6+ 3 ♔xf4 ♕h6+ (0-1).** Sigue ...♕xd2. **Badev-Arnaudov**, Campeonato de Bulgaria 2010.

■ **57. 1 ... ♖h1+!! 2 ♔g3** (2 ♔xh1 ♕xh3+ 3 ♔g1 ♕xg2++) **2 ... ♗xg2! (0-1).** 3 ♔xg2 ♕xh3++. **Zhao Xue-Cmilyte**, Rusia 2010.

■ **58. 32 ... ♗c6!! 33 ♖xf8+** (33 ♕xc6?? d1♕+) **33 ... ♔xf8 34 ♘e6+ ♔g8! (0-1).** Si

35 ♕xf4, 35 ... d1♕+ 36 ♔h2 fxe6. **Fier-Banikas**, Bursa 2010.

■ **59. 31 ♕xb5! (0-1).** 32 axb5 ♖xa1+ 33 ♔f2 ♖a2+ 34 ♔g3 ♖xh2, con pieza de ventaja. **Carlsen-Ivanchuk**, Niza (a la ciega) 13.3.2010.

■ **60. 1 ♗c6! ♗c8** (1 ... ♕xa3 2 ♖xa3; 1 ... ♕xc6?? 2 ♕xf8+! ♔xf8 3 ♖e8++) **2 ♗xd7 ♕xd7 3 ♖d3 ♕c6 4 ♖d6 (1-0). Lombardy-Kramer**, Nueva York 1957.

■ **61. 25 axb5! ♕xa1 26 ♗xh8+ ♔g5** (26 ... ♔h7 27 ♕e7+ ♔xh8 28 ♕xf8+ ♔h7 29 ♕xf5+ y 30 ♕xe4) **27 ♕e7+ ♔f4 28 ♕h4+ ♔f3 29 ♕g3++. McPhillips-Jaunooby**, Bolton 2011.

■ **62. 29 ... ♗d3! 30 ♖xd3** (30 ♕d7 ♗xe2+ 31 ♘xe2 ♖fxe6 32 ♘xc3 ♕e3 33 ♕d2 [33 ♘e4 ♖xe4! 34 fxe4 ♖f8+] 33 ... ♕xd2 34 ♖xd2 ♖xc6) **30 ... ♕b1+ 31 ♔f2 ♕xd3 32 ♖e4??**. Burdo error, pero las blancas ya estaban perdidas. Si 32 ♘b5, 32 ... ♕xb5, y si 32 ♘f5, 32 ... ♕xe2+! 33 ♔xe2 ♖exe6+ 34 ♕xe6 ♖xe6+ 35 ♔d3 ♖xc6. **(0-1). Korneev-Lariño**, Elgóibar 17.12.2010.

■ **63. 21 ... ♗xc2+! 22 ♔xc2 ♕b3+ 23 ♔c1 ♘b4! (0-1).** 24 ♕d1 ♘d3++. **Cheparinov-López Martínez**, Campeonato de Europa Individual, Rijeka 7.3.2010.

■ **64. 1 ... ♗a4! 2 ♕c1** (única jugada defensiva) **2 ... ♗b3 3 ♕b2 ♕e1+ 4 ♕c1 ♕e2 5 ♕b2 ♕f1+ (0-1).** 6 ♕c1 ♕d3+ 7 ♔a1 ♕e2 8 ♕b1 ♕d2! 9 ♕b2 ♕e1+ 10 ♕b1 ♕xc3+. **Kaiqi Yang-Vallejo**, Thailandia 2011.

■ **65.** En la partida, las negras jugaron 1 ... ♕xc5? y perdieron después de 2 ♖xf7+ ♔h6 3 ♕xd7 ♖xe1 4 ♖xh7+ ♔g5 5 ♕e7+. Por otra parte, 1 ... ♖xe1? sólo da tablas, tras 2 ♖xf7+ ♔h6 3 ♖xe1 ♕e4. Las negras podían haber ganado con **1 ... ♖f2!! 2 ♖1xf2** (2 ♖g1 ♖xf3 3 ♘xf3 ♖xg1+ 4 ♘xg1 a5, con ventaja decisiva) **2 ... ♕xf2!. Abrahamyan-Goletiani**, Campeonato Femenino de EEUU, Saint Louis 2011.

■ **66. 1 ♘c5!** (también ganaba 1 ♗xf2+ 2 ♔xf2 ♖f8+ 3 ♔g1 ♕d2) **2 ♘f7+** (2 ♕e7 ♗xf2+ 3 ♔xf2 ♘d3+) **2 ... ♔g7 3 ♕e2 ♕xe1+! 4 ♕xe1 ♗xf2+ 5 ♕xf2** (5 ♔xf2 ♘d3+) **5 ... ♖b1+ (0-1). Warner-Shkuraliev**, Olimpiada de Janty Mansysk 2010.

■ **67. 21 ♖e1!!** (21 ♕h7+ ♔f8 22 ♖e1 ♘xc3+ 23 bxc3 ♗e6 24 ♖xe6 ♕b6+ 25 ♔c1 ♕g1+, y tablas por jaque perpetuo) **21 ... ♘xc3+ 22 bxc3 ♗e6 23 ♖xe6 ♕b6+ 24 ♔c1 (1-0).** Ahora no hay perpetuo: 24 ♔c1 ♕g1+ 25 ♖e1. **Anand-Kasimdzhanov**, Tashkent 2011, match (3ª).

■ **68. 28 ... ♕d3!! 29 ♘xe5** (29 ♕d1 ♕xd1 30 ♖xd1 ♗xf1 31 ♖xf1 ♖xc7 32 ♘xb6 ♖xa5 33 ♘cd5 ♘xd5 34 ♘xd5 ♖c2, ganando) **29 ... ♗xf1 30 ♕xf1 ♕xc3 31 ♖c1 ♕xe5 32 c8♕ ♖xc8 33 ♖xc8 ♕e6 (0-1). Gelfand-Nakamura**, Bursa 9.1.2010.

■ **69. 1 ♘xf7! ♔xf7 2 exd5 cxd5** (2 ... ♘xd5?? 3 ♕xe6+) **3 ♖c7! (1-0).** 3 ... ♘xc7 4 ♕xe7+ ♔g8 5 ♕xd8+. **Nepomniachy-Inarkiev**, Rijeka 2010.

■ **70. 18 ♖xe5! dxe5 19 f6 g6 20 ♘e7+ (1-0).** 20 ... ♔h8 21 ♕xe5, con la amenaza ♗g7+ (o también, simplemente 21 ♗xf8), 21 ... ♖g8 22 ♘xg8 ♔xg8 23 ♕c5!. **Rublevsky-Zude**, Aix-les-Bains 2011.

■ **71. 33 ♖b6!!.** Crea una infranqueable red de mate. **33 ... ♖xf4 34 ♔a2! (1-0).** El rey negro será ejecutado. **Gashimov-Giri**, Montecarlo (a la ciega) 14.3.2011.

■ **72. 19 f5!! ♘c5** (19 ... exd4? 20 fxg6 fxg6 21 ♕f7+ ♔h8 22 ♖xd4! ♗g7 23 ♖xd7 e5 24 ♘d6, con ventaja decisiva) **20 fxg6 fxg6 21 ♘c6** (mejor aún era 21 ♘xc5!) **21 ... ♘xe4 22 ♕xe4 ♗g7?** (22 ♕b7 23 g4 ♖ac8 24 gxh5 ♕xc6 25 ♕xc6 ♖xc6 26 hxg6 hxg6 27 ♖f6, con clara ventaja) **23 ♖d8! ♕xc6 24 ♕xc6 ♖axd8 25 ♕xb6 ♘f4 26 g3 ♘d3 27 ♗c3 (1-0). Mateo-Panno**, Puerto Rico 1987

■ **73. 29 ♕h1!!.** ¡Un gran hallazgo! 29 ♖d7? ♖f1+ 30 ♔a2 ♖a1+! 31 ♔xa1 ♕xa3 32 ♔b1 ♕xb2++. **29 ♖e7** (29 ♕c7 30 ♕xf3 ♗g7, con posición complicada) **30 ♕xf3 ♗g7??.** Tanto 30 b4 como 30 ♗e5 conducían a posiciones complicadas. Aquí se acordaron tablas, pero las blancas podían haber ganado con 31 b4!! ♕c7 32 ♕a8+ ♗f8 33 ♖f1. **Shirov-L. Domínguez**, Wijk aan Zee 2010.

■ **74. 32 ... ♗xf5! 33 gxf6 ♗xf6 34 ♕h5 ♗g6! 35 ♕g4 ♕xa2! 36 ♗b1 ♕c4 37 ♕g2 a3 38 ♗a2 ♕c6 39 ♖g3 ♖b8 (0-1).** 40 ♗c1 ♖b2!. **Mamedyarov-Gelfand**, Candidatos (3ª), Kazán 7.5.2011.

■ **75. 1 ... ♗d4!! 2 ♖xd4** (2 ♕xd5+ ♕xd5 3 ♖xd5 ♖e1+ 4 ♔g2 ♖xd1; 2 ♔h1 ♖e4 3 ♕xe4 fxe4 4 ♖xd4 e3 5 ♖4xd5 e2 6 ♖d8+ ♕xd8 7 ♖xd8+ ♔f7, en ambos casos con ventaja decisiva de las negras) **2 ... ♖e1+ 3 ♕f1** (3 ♔f2 ♖e2+ 4 ♔xe2 ♘xf4+ 5 ♖xf4 ♕xg2+) **3 ... ♘e3! (0-1). Krasenkow-Jobava**, Rijeka 2010.

■ **76. 19 ♖xa2!** (19 ♕xd6?? 20 ♘f5+; 19 ♔xd6? 20 ♘f5+ exf5 21 ♕g3+) **20 ♕b3 ♖a4!! 21 ♖e2 ♕a7 22 ♘ef5+ ♔d8 23 ♘xf7+ ♖xf7 24 ♕xe6 ♘b6 25 b3 (0-1).** 25 ♖a1+ 26 ♔d2 ♖xd1+ 27 ♔xd1 ♕d7 **Bruzón-Ivanchuk**, Memorial Capablanca, La Habana 2011.

■ **77. 27 ♘xh7!** (27 ♖xh7 sólo daría tablas después de 27 ♗xf6 28 exf6, por el perpetuo en g7 y h7) **27 ♕g4** (27 ♗xf6?? 28 ♘xf6+ ♔g7 29 ♖h7++) **28 ♕xe7!! (1-0).** 28 ♕xh3 29 ♘f6+ ♔h8 30 ♘xe8; 28 ♕xd1+ 29 ♔h2 ♔g7 30 ♘f6; 28 ♖xe7 29 ♘f6+ ♔g7 30 ♖h7++). **Vallejo-Onischuk**, Reggio Emilia 5.1.2011.

■ **78. 20 ♘xd4!! 21 ♘xd4** (21 ♗xf6? ♘f3+ 22 ♔f1 |22 ♔h1 ♖xh2++| 22 ♘xh2++) **21 ♕e5 22 ♖f4 ♕xg5 23 h4 ♕e5 24 ♔h1? ♕xf4! (0-1).** 25 gxf4 ♖xh4+ 26 ♔g1 ♖xf4, caerá el caballo y la posición blanca se desmorona. **Rozentalis-Prusikin,** Campeonato de Austria por equipos 22.1.2011

■ **79. 42 ♖b6!! ♘xf5** (42 ♖xa3 43 ♖xb8+ ♘e8 44 ♖xe8+ ♔g7 45 ♘e6+ ♔h7 46 ♘xc7 ♕xc6 47 ♖e7+ ♔h8 48 ♘e6; 42 ♕d8 43 ♕b3+ ♔h8 44 ♗c3, con ventaja decisiva de las blancas en ambos casos) **43 ♖xb8+ ♔g7 44 ♕b2 ♖a2.** Sigue habiendo lucha, por supuesto, pero la ventaja blanca es definitiva. **45 ♕b1 ♖c2 46 ♖xb5 ♕d6 47 ♖b7 ♔h6 48 ♔g1! ♕xc6 49 ♘f7+ ♖xf7 50 ♖xf7 ♘e3 51 ♖a7 ♕d5 52 ♕a1 ♘xg2 53 ♕a6+ (1-0). Aronian-Nakamura**, Bursa 11.1.2010.

■ **80. 26 ♕f2!**. Con esta extraordinaria jugada defensiva, las negras ganan. **27 ♕g7+ ♔d6 28 ♕xf8+ ♕xf8 29 ♖xf8 gxh5 30 ♖c8 e5 31 h4 d4 32 ♔g1 ♖f7! 33 ♖a8 ♔d5 34 ♖xa6 ♖c7 35 g4 ♖xc2 36 gxh5 d3 37 ♖a8 d2 38 ♖d8+ ♔e4 39 ♔f1 ♔e3 (0-1). Motylev-Sutovsky**, Olimpiada de Janty Mansysk 2010.

3. PEONES PROTAGONISTAS

■ **81. 33 ♕xf7+!! (1-0).** 33 ♔xf7 34 ♖f5+ ♔g7 (34 ♔e8?? 35 ♗f7++) 35 ♖f7+ ♔h8 36 e8♕+. **Vitiugov-Rodshtein**, Bursa 13.1.2010.

■ **82. 1 d6!! ♖xb5 2 d7 ♗f5** (2 ♖bb8 3 ♗d6+ ♔g8 4 ♗xb8; 2 ♖d8? 3 ♗d6+

♔g8 4 ♖e8+) **3 ♖e8+! (1-0).** 3 ♖xe8 4 ♗d6+ ♔g8 5 dxe8♕+. **Grandelius-Plukkel**, Wijk aan Zee C 2010.

■ **83. 24 ♖xh6!! ♖xh6** (24 gxh6 25 ♕f6!; 24 ♖g8! 25 ♕f7+ ♖xf7 26 gxf7+ ♔f8 27 ♖xc6 ♕d8 28 c3 a5 29 ♔c2 ♖h8 30 ♖e8+ ♕xe8 31 fxe8♕+ ♔xe8 32 b3 ♖h4 33 bxc4 dxc4 34 ♖b1, con ventaja decisiva) **25 ♕f8+ (1-0).** 25 ♖d7 26 ♕d6+ ♔c8 27 ♖f8+ y mate. **Zviagintsev-Grigoriants**, Rijeka 2010.

■ **84. 1 g6!! hxg6** (1 fxe4?? 2 gxf7+) **2 ♘g5 ♕f6 3 ♕g3 ♗e7 4 ♖xe7!! ♕xe7** (4 ♖xc7 5 ♕h4) **5 ♕h4 ♕f6 6 ♕h7+ ♔f8 7 ♘xg6+ (1-0). Wohl-Wallis**, Campeonato de Australia 2010.

■ **85. 38 h6! ♖e3+ 39 ♔f4 ♖e1** (39 ... e5+ 40 ♔f5 ♖xg3 41 h7 ♖h3 42 ♖h1!) **40 h7! ♖xf1 41 ♔g4!! c2 42 h8♕ (1-0). Andreev-Soloviov**, Rusia 2010.

■ **86. 54 ... ♘d4! 55 ♕f1 c2 56 d7 ♘f3+ 57 ♕xf3 c1♕ 58 ♕f7+ ♖g7 59 ♕f5+ ♖g6 60 ♕f7+ (0,5-0,5). Macieja-Socko**, Campeonato de Polonia 2010.

■ **87. 28 cxd5! gxf6?!** (28 ♗xd5 29 ♕g6+ ♔g8 30 ♗h4) **29 dxe6 ♕g7 30 ♕g6+! ♕xg6 31 ♘xg6 ♔g7** (31 ♗xe5 32 ♘xf8+ ♖xf8 33 ♖fd1!, con ventaja decisiva) **(1-0).** 32 ♖fd1! fxe5 33 ♖d7+ ♔f6 34 ♘xf8. **I. Salgado-Edouard**, Casino de Barcelona 8.11.2010.

■ **88. 27 d7! ♖e7 28 ♖d6** (para seguir con ♖ed1 y ♖c6) **28 ... ♘xd7 29 ♖ed1 ♖tg5+ 30 ♔f1 ♕f8 31 exd7 ♕xf3 32 d8♕+ ♔h7 33 ♕xe7 (1-0**, 56 j.**). I. Sokolov-Caruana**, Rijeka 2010.

■ **89. 1 gxf5! gxh5** (1 ... exf5 2 ♕d4+ ♔f7 3 ♖he1) **2 ♕h6+ ♔f7 3 f6! ♕f8** (3 ♕xf6?? 4 ♖d7+) **4 ♖d7+ ♔e8 5 ♖e7+ ♔d8 6 ♕f4 (1-0).** Si el caballo impide la penetración de la dama blanca en d6, sigue ♖e1+. **Zerebuj-Kovaliov**, Cappelle-la-Grande 2010.

■ **90. 1 b5! cxb5** (1 axb5 2 ♘xc6! ♖ee8 [2 ♖xa1 3 ♘xe7+ ♔h8 4 ♘f4] 3 ♖xa8 ♖xa8 4 ♘e7+ ♔h8 5 ♘c3) **2 c6! bxc6 3 ♗a3 ♖d7 4 ♖ec1 ♘e6 5 b7 ♖b8 6 ♖xc6 ♘d8 7 ♖c8 ♖dxb7 8 ♖xd8+ ♖xd8 9 ♘xb7**, con ventaja decisiva **(1-0). Riazantsev-Iljushin**, Rusia 2010.

■ **91. 35 ... e3! 36 h6 ♖e7** (era mejor 36 e2!, y si 37 h7+ ♔h8 38 ♖xe2, 38 ♕f3+ 39 ♔h4 ♕xe2 40 ♕xf7 ♔xh7, con ventaja decisiva) **37 ♕h5?** (37 hxg7 ♕f3+ 38 ♔h2 ♕xg2+ 39 ♕xg2 e2 40 ♕h3 ♔xg7 41 ♕g3+ ♔f8 42 ♕e1 b5!) **37 ... e2! 38 ♖xe2 ♕f1+ 39 ♖g2 ♕h1+ (0-1).** 40 ♖h2 ♖e3+ 41 ♔g4 ♕e4++. **Carlsen-Kramnik**, Niza (a la ciega) 21.3.2010.

■ **92. 29 ♗xh6!! gxh6 30 g7! ♗e7** (30 ♗xg7 31 ♘f5) **31 ♖xh6 ♘f7 32 ♕g6! ♘xh6 33 ♕xh6 ♗f6** (única) **34 ♕h8+ ♔f7 35 g8♕+! ♖xg8 36 ♕xf6+ ♔e8 37 ♖e1+ (1-0). Carlsen-Nakamura**, Wijk aan Zee 23.1.2011.

■ **93. 25 ♘c6! bxc6 26 dxc6 ♘e5** (26 ♘f6 27 ♗xa6) **27 ♗xa6**. Ahora los peones blancos del flanco de dama serán incontenibles. **27 ... ♘c7 28 ♗e2 ♔h8 29 ♗b6 f4 30 ♗xc7 ♕xc7 31 b5 f3 32 ♗f1! fxg2** (32 ♕c8 33 g3) **33 ♗xg2 ♕c8 34 c7 ♘f3+** (34 ♕g4 35 ♕d1 ♘f3+ 36 ♕xf3) **35 ♗xf3 ♖xf3 36 b6 ♖f8 37 ♕d5 ♗e5 38 b7 ♕f5 39 ♕g2 ♗xh2+ 40 ♔xh2 ♕f4+ 41 ♕g3 (1-0). Timofeev-Mamedov**, Rijeka 2010.

■ **94. 21 d5! ♕f6 22 e5! ♕h6?** (22 ♕f4 23 ♕xf4 gxf4 24 dxe6 fxe6 25 ♗xe6 ♘g6 26 ♗d5, con ventaja) **23 dxe6 fxe6 24 ♕e3! ♕h4?!** (24 ♖d4) **25 ♗xe6 ♖d4 26 ♘e2**

♖**fd8 27 ♖xd4** (también ganaba 27 ♘xd4 cxd4 28 ♕a3) **27 ... cxd4 28 ♕a3! g4 29 ♕c5! (1-0).** 29 ♔h8 30 ♕b6 ♖f8 31 ♕xd4 ♘g5 32 ♗xg4. **Mamedyarov-Pashikian**, Bursa 2010.

■ **95. 26 exf6! ♖xd6** (26 ♕h7 27 ♕g5+ ♔h8 28 ♖c4, con ventaja decisiva) **27 ♖xd6 ♗e4** (27 ♗d5 28 ♖c4! ♗xc4 29 ♖d4!! ♖xf6 30 ♖d8+ ♔f7 31 ♕h7++) **28 ♖xe6 ♘d3 29 ♖c2 ♕h7 30 f7+! ♕xf7 31 ♖xe4 ♕f5 32 ♖e7 (1-0). Anand-Topalov**, Campeonato Mundial (4ª), Sofía 2010.

■ **96. 11 e4!! fxe4** (11 ♗xf3 12 ♗xf3 fxe4 13 ♗xe4! ♘e7 14 ♗g2 0-0 15 ♖xe6 ♘f6 16 ♘e4 ♘xe4 17 ♗xe4 ♔h8 18 ♗g2, con clara ventaja) **12 ♘g5! ♗f7** (12 ♕xg5 13 ♘xe4 ♕e7 14 ♘xd6+ ♕xd6 15 ♗f4, con ventaja decisiva) **13 ♗xe4! ♕xg5** (13 dxe4 14 ♘dxe4 ♗e7 15 d5 ♕b6 16 ♘xf7 ♕xb3 17 ♘ed6+ ♔f8 [18 ♔e7 19 ♖xe6+] 19 axb3) **14 ♗xd5 ♔f8 15 ♗xe6 ♖e8 16 ♘e4 ♗xe6 17 ♘xd6 ♕e7 18 ♕f3+ ♘gf6 19 ♘xe8 ♔xe8 20 ♗d2 ♗b6 21 ♖xe6 ♕xe6 22 ♖e1 ♕xe1+ 23 ♗xe1 ♘bd5 24 ♕b3 (1-0). Bruzón-Barrientos**, Mendes 2009.

4. PRECISIÓN Y CÁLCULO

■ **97. 1 ♖b7!** es el golpe de gracia **(1-0).** Si 1 ♕d8, 2 ♘xf6++, y si 1 ♕xb7, 2 ♘exd6+ ♘xd6 3 ♘xd6++. **Ivanisevic-Jovanovic**, Campeonato de Serbia por equipos 2009.

■ **98. 25 ♗b6! (1-0).** (25 ♕xb6?? 26 ♕xd7++; 25 ♕b7 26 ♖c7! ♗xc7 27 ♕xd7++). **De Mie-Peng Zhaoqin**, Campeonato Femenino de Holanda 12.9.2009.

■ **99. 1 ... ♖xh3+! 2 gxh3 ♗e4+! 3 ♕g2** (3 ♘xe4 ♕xh3+) **3 ... ♕xh3+ (0-1). Bagirov-Nikolaievsky**, Erevan 1959.

■ **100. 32 ♘f3! (0-1).** 33 ♕xf3 ♗xd4 34 ♖xd4 ♕xc2+ 35 ♔a1 ♕c1+ 36 ♗xc1 ♖xc1++; 33 ♘d1 ♘xd2+ 34 ♕xd2 ♕xd2. **León Hoyos-Fier**, Sao Paulo 27.7.2009.

■ **101. 1 ... fxe4!** (no 1 ♗g7+? 2 ♔d5 fxe4 3 c6 e3 4 c7 e2 5 c8♕+ ♔f3 6 ♕c1! ♗xb2 7 ♕f4+ ♔g2 8 ♕e3 ♔f1 9 ♕f3+ ♔e1 10 ♔c4, y las blancas ganan) **2 c6 e3 3 c7 e2 4 c8♕+ ♔f3 5 ♕c6+ ♔f2 6 ♕f6+ ♔g1 7 ♕e6 ♔f2 8 ♕f6+** (8 ♕xg6 ♗e3+) **8 ♔g1 (0,5-0,5). Pert-Wohl**, Hastings 2011

■ **102. 26 ... ♖b1! 27 ♔d1=** (27 ♕d1 ♖a1 28 a3 e4; 27 ♕xd5?? ♖xc1++) **27 ... e4 28 ♕f4 ♖a1 29 ♕b8+ ♔h7 30 g4** (30 ♕b2 ♖b1! 31 ♘xb1 ♗c2+!! 32 ♔xc2 ♕d3++) **30 ♕d7 31 ♕e5 e3! 32 fxe3 ♕a4+ 33 ♔e1 ♖xc1+ 34 ♔f2 ♖xg1 (0-1).** 35 ♔xg1 ♕d1+ y 36 ♕xd2. **Pantsulaia-J. Polgár**, Campeonato de Europa Individual 2011.

■ **103. 18 ♖e3!** (además del traslado de la torre al flanco de rey, se amenaza 19 ♕a4) **18 ... ♘ef5 19 ♘xf5 ♘xf5 20 ♖h3 h6?** (20 ♘d4 21 ♕h5 h6 22 ♕g4) **21 ♕a4! ♕c8 22 ♗xa8 b5 23 ♕e4 ♘d4 24 ♗d5 b4 25 ♖xh6! (1-0).** 25 gxh6 26 ♕g6+ ♔h8 27 ♕xh6+ ♔g8 28 ♔h1!, con ataque ganador. **Illescas-H. Hernández**, Dos Hermanas 27.3.2011

■ **104. 23 ♖xf6! gxf6 24 ♖xc5! ♖xc5 25 ♕e6+ ♔d8 26 ♕xf6+ ♔d7 27 ♗e6+ ♔c6 28 ♗f5+ ♔d5 29 ♕e6++. Plaskett-Grafl**, Campeonato Británico por equipos 3.5.2009.

■ **105. 26 ♘e7+ ♔h7 27 ♘g5+! hxg5 28 ♖f3 g6 29 ♖xb3 cxb3 30 ♗a3 ♖b8 31 ♕g3 g4?** (ofrecía mayor resistencia 31 b2 32 ♗xb2 ♖xb2 33 h3 ♖b6 34 ♕xg5 ♘c3) **32 ♕h4+ ♔g7 33 ♕f6+ ♔h7 34 ♗c1! (1-0).** 34 ♖h8 35 ♗h6!! ♔xh6 36 ♕xh8+. **Kamsky-Akobian**, Campeonato de EEUU 16.4.2011.

■ **106. 53 d5! 54 ♖a4 ♕g1 55 ♕c2 ♘e4+ 56 ♖axe4** (prácticamente forzado) **56 ... dxe4 57 ♕c3+** (57 ♖xe4 ♖h2+ 58 ♖e2 ♕d4+ 69 ♕d3 ♕xf4+) **57 ... ♔h7 58 ♕c4 f5 59 ♕d3 (0-1). Kornev-Morozevich**, Tagan-rog 20.6.2011.

■ **107. 33 ♗f1! ♕e4** (33 ♕a2 34 ♖xf7+! ♔xf7 35 ♖f3+ ♔e7 36 ♕xg7+) **34 ♖f4 ♕xf4 35 ♗xf4 a4 36 ♖d1** (es fundamental eliminar al caballo) **36 ... a3 37 ♗xc4 dxc4 38 ♗d2 ♖a4 39 ♗e3 ♖e7** (39 ... a2 40 ♖a1) **40 d5!** (la diagonal a3-f8) **40 ... a2 41 d6 ♖d7 42 ♗d4 b4 43 ♕xg7+! (1-0).** 43 ... ♔xg7 44 e6+ ♔f8 45 exd7 ♖a8 46 ♗f6. **Morozevich-Grischuk**, Campeonato de Rusia, Moscú 9.8.2011

■ **108. 24 ... ♖e5!!** (24 ♖h5 25 ♕xe6+) **25 ♕xb7 ♖h5 26 ♕e4 ♖xh3+! 27 ♘xh3 ♕xh3+ 28 ♔g1 ♖f5! 29 ♖d5 ♘xd5 30 ♕e8+ ♔g7 31 ♕d7+ ♔h6 32 ♕xf5 ♕xf5 33 cxd5 ♕g5+ 34 ♔h2 ♕d2 (0-1). Jonny-Rybka**, Leiden 27.11.2010.

■ **109. 34 ♖a3+!! ♔b6** (34 ♕xa3 35 ♕c7+ ♔a4 36 ♕c6+ ♔b4 37 ♕c4+ ♔a5 38 ♕xa6+ ♔b4 39 ♕c4+ ♔a5 40 ♕b5++) **35 ♕b8+ ♔c6 36 ♖xa6+ ♔d5 37 ♕d8+ (1-0). Le Quang Liem-Nguyen Duc Hoa**, Campeonato de Vietnam 30.3.2010.

■ **110. 33 ♘e7+ ♔f8 34 ♘g6+ ♔g8 35 ♖d4!! ♖b8?** (35 ... ♖xd4?? 36 ♖e8+ ♔h7 37 ♖h8++; era mejor 35 ... ♖f8, aunque después de 36 ♖b4, las blancas tendrían una gran ventaja) **36 ♖h3 (1-0). De Firmian-Browne**, Chicago 1996.

■ **111. 31 ♖g3! ♕f7** (31 ... ♖xg3 32 ♗h7+! ♔f7 33 hxg3!, con amenazas decisivas, por ejemplo: 33 ... ♕h8 34 ♗g6+ ♔g8 35 ♗f7+, ganando la dama) **32 ♗h7+??**. Error burdo. Las blancas podían haber ganado con 32 ♗g6! ♕f8 33 ♗h7+ ♔h8 34 ♗c2+ ♔g8 35 ♕h7+ ♔f7 36 ♗g6++. **32 ... ♔f8!!**. Las negras retribuyen la gentileza. Se defendían con 32 ... ♔h8!. Ahora ya no hay nada qué hacer. **33 ♗g6 ♗g5 34 ♖xg5 ♕g8 35 ♗h5 ♗e8 36 ♕f6+ ♖cf7 37 ♗xf7 ♕xf7 38 ♖xg7 (1-0). Barker-Larsen**, Campeonato Mundial Juvenil 1951.

■ **112. 30 ♗xh7! ♕f8** (30 ... ♔xh7? 31 ♕f5+ ♔h6 32 ♗c1++; 30 ... ♕xh7? 31 ♖e8+ ♕g8 32 ♕h5++) **31 ♗xg7+ ♖xg7** (31 ... ♕xg7? 32 ♖e8+ ♔xh7 33 ♕h5+ ♕h6 34 ♖h8+ ♔xh8 35 ♕xh6+ ♔g8 36 ♕g5+) **32 ♗g6 ♔g8 33 cxb5! axb5 34 ♖e5! ♗c8 35 ♕e2 ♖xg6 36 ♖e8 ♗b7 37 f3 ♘e6 38 ♖xf8+ ♔xf8 39 ♕xb5 ♖xg2+ 40 ♔xg2 ♗xf3+ 41 ♔g3 (1-0). J. Polgár-Navara**, Praga 2010, match (2ª).

■ **113. 16 ... ♘d3+! 17 ♗xd3 ♕xg2 18 ♕h5+** (18 ♖f1 ♕g3+ 19 ♖f2 [19 ♔e2?? ♕e3++] 19 ... ♕xd3) **18 ... ♔d7 19 ♔d1 ♕xh1+ 20 ♔c2 ♗e7 21 b3 ♖ag8 22 ♗b2 ♕d5 23 f5 e5! 24 ♗c4** (24 ♗e4 ♕xe4+! 25 ♘xe4 ♗xe4+ 26 ♔d2 ♖g2+ 27 ♔d1 ♖hg8) **24 ... ♕g2 25 ♖e1** (25 ♗xg8 ♗e4+ 26 ♔c1 ♖xg8) **25 ... ♔d8 26 ♕f7 ♖g7 27 ♕e6 ♗c8 (0-1). Malajatko-Vallejo**, Gibraltar 1.2.2010.

■ **114. 25 ♖xe7!! ♗f5** (25 ... ♖xe7 26 ♕xf6 ♖be8 27 ♕xe7 ♖xe7 28 ♖c8+) **26 ♕xb4!! ♖xe7** (26 ... axb4 27 ♗d5+ ♔h8 28 ♖xh7++) **27 ♕b3+ ♔h8 28 gxf5 ♗e5+ 29 ♖g3! ♕e2 30 f4! ♗xf4 31 ♘f7+ ♖xf7 32 ♗xf4 ♖xf5 33 ♖e3 ♕f2 34 ♕c3+ (1-0).** 34 ... ♔g8 35 ♗g3, ganando la dama. **Córdova-Larrea**, Campeonato Iberoamericano, México 13.11.2010.

■ **115. 1 ... ♘xe4! 2 ♗xd8** (Rybka propone una mejor defensa: 2 ♕xh6!, pero después de 2 ... gxh6 3 ♗xd8 ♘xf2 4 ♖hg1+ ♔h7 5 ♗f6 ♖g8 6 ♖df1 ♖xg1 7 ♖xg1 ♖g8, las negras tienen ventaja) **2 ... ♘xd2 ♗xc7 ♗xh2!!** (4 ♖xd2 ♗xc7 5 ♖d7 ♗f4+ 6 ♔c2

♘e5 7 ♖d4 ♘xc4 8 ♖xc4 ♗e5, con ventaja negra) **4 ... ♘xc4 5 ♖d7 b6**. Las negras tienen un peón de ventaja y estructura muy superior por los peones blancos doblados f2+f3. ¿Geometría superior, no euclidiana? **Miles-Deep Thought**, Long Beach 1989.

■ **116. 33 ♖e8+! ♔h7 34 ♖xe4!** (34 ♕h2? ♖xg3+ 35 ♕xg3 ♕h1++) **34 dxe4 35 ♕xe4 ♕h3?** (por extraño que parezca, esta posición ya se había producido en 1991, en una partida por correspondencia: 35 e2! 36 ♖e1 ♕h3 37 ♖xe2 ♕xg3+ 38 ♖g2 ♕xg2+ 39 ♕xg2 ♖xg2+ 40 ♔xg2, tablas, Kristoffel-Jasinski) **36 ♖f3 e2 37 ♕b1!** (37 ♔f2? ♕f1+ 38 ♔e3 e1♕+ 39 ♗xe1 ♕xe1+, con probables tablas) **37 ... h5 38 ♔f2 h4 39 ♗e5 ♕g2+ 40 ♔e3 (1-0). Anand-Topalov**, Las Palmas 1993.

■ **117. 12 ♘xd4! cxd4 13 ♕xd4 f6 14 e5 ♗b7 15 ♘a3 ♕b2 16 exf6 ♘h6** (16 0-0-0 17 ♘xb5 ♗c6 18 ♘xa7+ ♔c7 19 ♘xc6 ♔xc6 20 ♗d5+ ♔c7 21 ♕a7+ ♔d6 22 ♗b3, con ventaja decisiva) **17 ♕e5+ ♔d8 18 ♘xb5 ♕d2 19 ♕c7+ ♔e8 20 ♘d6+ (1-0).** 20 ♔f8 21 ♕xd7 **Motylev-Godena**, Rijeka 2010.

■ **118. 25 d5! f3** (25 exd5 26 ♘f6+ ♔f8 27 ♘ed7+; 25 ♖xd5? 26 ♖xd5 exd5 27 ♘f6+ ♔h8 28 ♕g6!) **26 ♘f6+ ♔f8 27 ♕xf3 exd5 28 ♘ed7+ ♕xd7 29 ♘xd7+ ♖xd7 30 ♖xd5 ♖xd5 31 ♕xd5 ♗f6 32 ♖f1 ♔g7 33 ♖xf6 ♔xf6 34 ♕d4+ ♔g5 35 ♕e3+ ♔xh5 36 ♕e5+ (1-0).** 36 ♔g6 (36 ♔g4 37 ♕e4+) 37 ♕e4+. **Akopian-Yilmaz**, Bursa 6.8.2010.

■ **119.** (a) **25 bxc5 ♘xd1 26 cxb6 ♖a4 27 ♘xf8 ♔xf8 28 ♖b1 ♖xa2 29 b7 ♖xf2+ 30 ♔e1 ♖e2+ 31 ♔f1 ♖f2+ 32 ♔e1 (0,5-0,5). Kramnik-Ivanchuk**, Montecarlo (a la ciega) 2011. (b) ♗xb4! 25 ♘xf8 ♗c3, con ventaja decisiva. Por ejemplo: 26 ♖b1 ♔xf8 27 ♖xb6 ♖xa2, etc.

■ **120. 15 exf6! ♕g3+ 16 ♔d1 ♘f2+ 17 ♔c1 ♘xh1 18 ♘e4! ♕xh4 19 ♕c4! g5?!** (parece mejor 19 ♕h2, y después de 20 ♘bc5 ♘f2 21 ♕a4+ b5 22 ♗xb5+, las cosas no están claras) **20 ♘bc5! ♘g3?** (20 b5 21 ♕d4 ♕h2 22 a4) **21 ♕a4+ b5 22 ♗xb5+ axb5 23 ♕xb5+ ♔d8 24 ♗a5+ ♖xa5 25 ♕xa5+** (todavía era mejor 25 ♕b6+!) **25 ... ♔e8 26 ♕b5+ ♔d8 27 ♕b6+ ♔e8 28 ♘d6+! (1-0).** 28 ♗xd6 29 ♕c6+ ♔d8 (29 ♔f8 30 ♕xc8++) 30 ♕xd6+ ♔e8 31 ♕e7++. **Vallejo-Papaioannou**, Campeonato de Europa Individual, Aix-les-Bains 26.3.2011.

■ **121. 20 ... ♗d3!!**. Mejor que la captura de la torre. Las negras enfatizan en la delicada situación de la dama blanca. Para valorar esta jugada y las siguientes hay que tener en cuenta que la partida se disputó a la ciega. **21 ♖e1 ♖ac8 22 ♕b7 ♖c7 23 ♕xc7 ♘xc7.** Las blancas tienen torre y peón por alfil y caballo, pero las piezas negras podrán actuar muy bien coordinadas y son claramente superiores. **24 a3 ♖a8 25 axb4 ♗xb4 26 ♖d1 ♗b5 27 b3 ♘d5 28 ♗b2 ♖b8 29 ♗d4 ♔g7 30 g3 g5 31 ♖ac1?**. Grave error, pero después de 31 ♖dc1 (Grischuk), las negras, con ♔g6, ...♘e7-c6, etc., quedan con una posición ganadora. **Svidler-Grischuk**, Niza (a la ciega) 19.3.2010.

■ **122. 20 fxg6! ♖xe3 21 gxf7+ ♔f8** (21 ♔xf7?? 22 ♕xc4+ ♕d5 23 ♗xd3 ♗f6 24 ♗g6+) **22 ♕xc4 ♖xe2?** (22 ♗xh4 23 ♗xd3 ♕e7) **23 hxg5 ♕xg5 24 ♕xd3 ♕e3 25 ♕h7! ♕e4 26 ♕g8+ ♔e7 27 ♕xg7 ♕xc2+ 28 ♔a1 ♖f8 29 ♖hf1 ♖d2 30 ♖fe1+ ♖e2 31 ♕c3! ♔xf7 32 ♕f3+ (1-0). Karjakin-Kramnik**, Memorial Tal, Moscú 13.11.2010.

■ **123. 18 ... ♘xf4! 19 d7+ ♔d8 20 ♘e5!** (20 dxc8♕+ ♔xc8 21 ♘e5 f6 22 ♘f7 ♖g8 23 axb6 ♘e2+ 24 ♔f1 ♘d4 25 b4 ♗e7, con ventaja negra) **20 ... ♗e7 21 axb6! ♘e2+ 22**

♔f1 ♘d4! (22 ♖a8?? 23 ♘xf7++) **23 dxc8♕+ ♔xc8 24 b4 f6 25 ♘d3 cxb4 26 c5 ♘c6 (0-1**, 35 j.). **J. Polgár-Carlsen**, Kristiansund 28.8.2010.

■ **124. 39 ... ♖e7! 40 ♖f8+ ♔g7** (40 ♔h7 41 ♖h8+ ♔xh8 42 ♕f8+ ♕g8 43 ♕xe7 ♕c8) **41 ♘f5+ ♔h7** (41 ♔xf8? 42 ♘xe7+ ♔xe7 43 ♖xa7+) **42 ♖g3 ♖xg3+ 43 hxg3 ♕g4+ 44 ♔h2 ♖e2+ 45 ♔g1 ♖g2+ 46 ♕xg2 ♗xg2 47 ♔xg2 ♕e2+ 48 ♔h3 c4 49 a4 a5 50 ♖f6 ♔g8 51 ♘h6+ ♔g7 52 ♖b6 ♕e4 53 ♔h2 ♔h7 54 ♖d6 ♕e5 55 ♘f7 ♕xb2+ 56 ♔h3 ♕g7 (0-1).** 57 ♖d7 ♕g4+. **Topalov-Anand**, Campeonato Mundial (12ª), Sofía 2010.

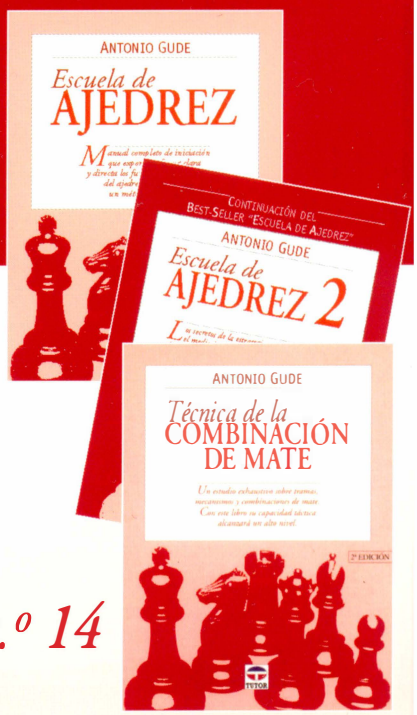
■ **125. 31 ... ♘c2! 32 ♗c5 ♕d2+ 33 ♘f2 ♘f6 34 ♕g6** (34 ♖d1 ♘e3+ 35 ♗xe3 ♕xe3 36 ♕g6 ♕e2 37 h3 ♕b2! 38 a3 g4! 39 hxg4 ♘xg4 40 ♕xg4 ♖xf7 41 ♖f1 ♕xa3 42 ♕c8+ ♖f8 43 ♕xc6 ♕xb4, con ventaja decisiva) **34 ... ♘g4!** (era peor 34 ♘xe4?, aunque las negras conservan ventaja después de 35 ♖d1 ♕e2 36 ♕xe4 ♕xe4+ 37 ♘xe4 ♖xf7) **35 ♔g1 ♘ce3 36 ♗xe3 ♘xe3 37 h4 ♕e2 38 ♕h5 g4 (0-1).** La amenaza ...♕f3 no tiene defensa, por el ataque doble al alfil y mate en g2. **Ponomariov-Radjabov**, Wijk aan Zee 20.1.2003.

■ **126. 38 ♗xf7+ ♔h8 39 ♕xh5 gxh5 40 ♗xe8 ♕xe8.** La situación es muy curiosa. Las negras tienen una pieza extra (aunque peones menos), pero no pueden crear un peón pasado y su alfil choca contra un muro. **41 ♖f5 ♕e7 42 c4 ♔g8 43 c5 ♗d7 44 ♖e4 ♕d8 45 ♖d5 ♔f7 46 ♖f4+ ♔e6 47 ♖fd4 ♕d8 45 ♖d5 ♔f7 46 ♖f4+ ♔e6 47 ♖fd4 ♕b8+ 48 f4 ♗c6 49 ♖g5 ♔e7 50 ♖d6 ♗e8 51 b5 ♕c8 52 b6 h4 53 ♖e5+ ♔f7 54 f5 ♕a8 55 f6 ♕a4 56 ♖e7+ ♔f8 57 ♖d8 ♕f4+ 58 ♔h1** (58 ♔g1 ♕c1+ 59 ♔h2 ♕f4+) **58 ♕f1+ 59 ♔h2 ♕f4+ (0,5-0,5). Ivanchuk-Wang Hao**, Campeonato Mundial de países, Ningbo 18.7.2011.

■ **127. 34 ♗e5! ♕g6** (34 ♕d2 35 ♘f7+ ♔g8 36 ♗c3! ♕c2 37 ♘d6!, con ventaja decisiva –Anand) **35 ♗g4 ♖xc4 36 ♕xb3 ♖xe5 37 ♖xe5 ♖c1+ 38 ♔h2 ♗d6 39 f4 ♗xe5 40 fxe5 gxh6** (40 ♕e4 41 d6 ♕f4+ 42 ♕g3 ♖h1+ 43 ♔xh1 ♕xg3 44 ♘f7+ ♔g8 45 e6 ♕e1+ 46 ♔h2 ♕c1 47 d7 ♕f4+ 48 ♔g1 ♕c1+ 49 ♔f2 ♕d2+ 50 ♗e2 ♕f4+ 51 ♗f3 ♕d4+ 52 ♔g3, con ventaja decisiva –Anand) **41 ♕e3 ♕b1 42 d6 ♖h1+ 43 ♔g3 ♖e1 44 ♕f4 ♖f1 45 ♗f3 (1-0). Anand-Kramnik**, Wijk aan Zee 2010.

■ **128. 21 ♘xa4!!.** Valiente captura, pero sobre todo bien calculada y previstas sus consecuencias. **21 ... ♕a7 22 ♘a6!! bxa6 23 b6 ♘xb6** (23 ♕b8 24 ♕b3!, con la amenaza c5+) **24 ♖xb6 ♖b8 25 c5! ♗e6 26 ♖db1 dxc5** (26 ♕c7 27 c6) **27 ♖b7 ♖xb7 28 ♖xb7 ♕a8 29 ♘xc5! ♕c8 30 ♕xa6! ♗f7** (30 ♕xc5 31 ♕xe6+ ♔h8 32 ♗c6 ♖f8 33 ♖xe7) **31 ♗c6 ♖d8 32 ♘d7! ♖xd7 33 ♗xd7 ♕c1+ 34 ♕f1 ♕xf1+ 35 ♔xf1 ♗c4+ 36 ♔g1 ♗xa2 37 ♗a4 e5 38 f3 ♗h6 39 ♗b3+ (1-0). McShane-Carlsen**, Londres 8.12.2010.

Suplemento de los manuales
ESCUELA DE AJEDREZ y ENCICLOPEDIA DE LA TÁCTICA



Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios. Como los que aquí le ofrecemos, especialmente seleccionados por su utilidad.

cuadernos prácticos de AJEDREZ *n.º 14*

POSICIONES *explosivas*

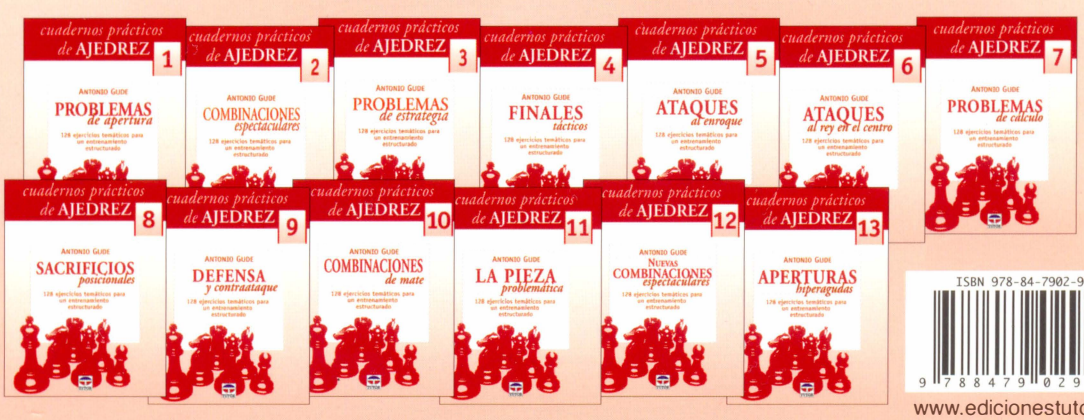
*Estas **128 posiciones explosivas** están tomadas, en su mayor parte, de la alta competición actual, lo que significa que son luchas de impactante dinamismo, sea por los ataques o combinaciones que en ellas tienen lugar, o por las originales concepciones que fuerzan el desenlace.*

Dirigido a:

- *Debutantes (entre 1.200 y 1.600 Elo)*
- *Jugadores entre 1.600 y 2.350 Elo*
- *Monitores e instructores*
- *Entrenadores*
- *Árbitros nacionales y FIDE*
- *Periodistas especializados*

***Antonio Gude** es autor de los libros de ajedrez en español más vendidos.*

Otros títulos publicados:



ISBN 978-84-7902-908-1

www.edicionestutor.com